

한글
타입페이스
아카이브

Hangeul
Typeface
Archive

머리말

“윤디자인연구소는

글꼴에 관한 ‘미래’이자 ‘늘 새롭게 태어나는 오늘’입니다.”

윤디자인연구소는 1989년 설립한 디지털 폰트 디자인 전문회사로, ‘기발한 디자인과 새로운 상상, 그리고 열정’이라는 비전을 가지고 폰트 시장에 새로운 패러다임을 제시하며 지난 24년간 정상의 자리를 지켜 왔습니다.

윤디자인연구소의 글꼴은 정통성을 유지하고 심미성과 가독성에 초점을 맞춘 폰트를 디자인하여 이 시대 디자이너들이 가장 선호하는 한글꼴의 표준이 되었습니다. 나아가 개인과 기업의 정체성을 표현하고 확장하는 다양한 전용서체의 개발에 앞장서 왔으며, 다각화된 미디어에서 최고의 품질로 구현하기 위한 기술 개발에 힘쓰고 있습니다. 또한, 시시각각 변화하는 트렌드를 주도하기 위해 디자인 시장의 리서치와 분석을 토대로 한 실질적인 솔루션을 제공합니다.

아울러, 윤디자인연구소는 한글과 타이포그래피에 관련한 새로운 사업의 기획과 다양한 매체에 적합한 콘텐츠 개발 및 서비스 디자인 분야에도 매진하고 있으며, 디자인의 경계를 확장하고 끝없는 가능성에 도전하며 디테일을 보는 안목과 세련된 매너로 크리에이티브 영역의 새로운 기준을 제시합니다.

앞으로 나아가지 않으면 퇴보한다고 했습니다. 한 단계 더 발전하기 위해 지금까지 만들어진 윤서체의 과거와 현재를 담은 책을 출간하게 되었습니다. 다양한 글꼴의 사용에 관한 예제를 함께 수록하여 사용자가 각 서체의 특성을 파악하는 데 도움이 되고자 합니다.

이렇게 시대와 호흡을 맞춰 온 윤디자인연구소가 이제 또 다른 도약을 준비하고 있습니다. 한글꼴의 표준으로서 그에 따르는 의무를 게을리하지 않으면서, 동시에 저희의 글꼴이 모든 소통의 가장 효과적인 매개체가 될 수 있도록 정진하겠습니다.

지켜보시고 성원해 주시기 바랍니다. 감사합니다.

|주|윤디자인연구소 대표이사

편 석 훈

Ŗ × Đ Ğ
Б З Ж Ш
Э Й Å ө

YOONSOHO

BS Basic Style Font

TB Title Basic Style Font

TF Title Free Style Font

SS Script Style Font

FS Free Style Font

한글
표

기존 고딕의 산만한 느낌을 최소화하는 데 중점을 두고 불필요한 세리프를 제거하였다. 장체로 쓸 경우에 뺄림이 벌어져 글자 굵기의 방향성을 상실하는 데 반해 세로획과 가로획의 굵기 대비를 주어 장체로 쓸 경우에도 안정감을 유지하도록 제작하였다.

될 함 밝
상 미 곶
얀 례 가

YOONGOTHIC100
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
UVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.,+—*/<=>:;()
{|}~[]^_@#\$\$%

한자 4,888자

모든 사람이 얼굴 생김생김이 다 다르고 각자의 성격이 다르듯, 글씨에서도 각자의 개성(個性)이 분명(分明)할 뿐만 아니라 자신만의 뚜렷한 성격이 나타난다. 그래서 흔히들 글씨는 그 사람 마음의 거울이라고 한다. 그만큼 글씨에는 사람의 성격이나 경험(經驗), 가치관(價値觀)까지도 그대로 담겨있다고 볼 수 있다.

9pt 14pt -24 97%

모든 사람이 얼굴 생김생김이 다 다르고 각자의 성격이 다르듯, 글씨에서도 각자의 개성(個性)이 분명(分明)할 뿐만 아니라 자신만의 뚜렷한 성격이 나타난다. 그래서 흔히들 글씨는 그 사람 마음의 거울이라고 한다. 그만큼 글씨에는 사람의 성격이나 경험(經驗), 가치관(價値觀)까지도 그대로 담겨있다고 볼 수 있다.

9pt 14pt -25 97%

모든 사람이 얼굴 생김생김이 다 다르고 각자의 성격이 다르듯, 글씨에서도 각자의 개성(個性)이 분명(分明)할 뿐만 아니라 자신만의 뚜렷한 성격이 나타난다. 그래서 흔히들 글씨는 그 사람 마음의 거울이라고 한다. 그만큼 글씨에는 사람의 성격이나 경험(經驗), 가치관(價値觀)까지도 그대로 담겨있다고 볼 수 있다.

9pt 14pt -26 97%

모든 사람이 얼굴 생김생김이 다 다르고 각자의 성격이 다르듯, 글씨에서도 각자의 개성(個性)이 분명(分明)할 뿐만 아니라 자신만의 뚜렷한 성격이 나타난다. 그래서 흔히들 글씨는 그 사람 마음의 거울이라고 한다. 그만큼 글씨에는 사람의 성격이나 경험(經驗), 가치관(價値觀)까지도 그대로 담겨있다고 볼 수 있다.

9pt 14pt -10 98%

모든 사람이 얼굴 생김생김이 다 다르고 각자의 성격이 다르듯, 글씨에서도 각자의 개성(個性)이 분명(分明)할 뿐만 아니라 자신만의 뚜렷한 성격이 나타난다. 그래서 흔히들 글씨는 그 사람 마음의 거울이라고 한다. 그만큼 글씨에는 사람의 성격이나 경험(經驗), 가치관(價値觀)까지도 그대로 담겨있다고 볼 수 있다.

9pt 14pt -12 98%

모든 사람이 얼굴 생김생김이 다 다르고 각자의 성격이 다르듯, 글씨에서도 각자의 개성(個性)이 분명(分明)할 뿐만 아니라 자신만의 뚜렷한 성격이 나타난다. 그래서 흔히들 글씨는 그 사람 마음의 거울이라고 한다. 그만큼 글씨에는 사람의 성격이나 경험(經驗), 가치관(價値觀)까지도 그대로 담겨있다고 볼 수 있다.

9pt 14pt -11 99%

귀찮았

선명한 출력과 적정 띄어쓰기를 위해 윤고딕100번대를 세밀하게 조정하였다.
6종의 구조를 통일시키고 약물 및 한자는 각각 따로 하여 굵기에 따라 적절한 한
자와 약물을 선택하여 사용할 수 있도록 제작하였다.

잉 룰 배
보 효 양
규 연 세

YOONGOTHIC105
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + -
* / < = > : ; () { | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

한자 4,888자

윤고딕 125: 확장한자 16,000자 (확장한자는 Macintosh만 지원)

서체 개발(開發)은 글자꼴의 아름다움과 독창성(獨創性), 친근감(親近感) 등을 전제(前提)로 해야 한다. 그뿐만 아니라 가독성(可讀性)과 판독성(判讀性)이 뛰어나야 하고 기계화(機械化)가 편리해야 하며 경제성이 있는 방향으로 개발하되, 특히 쓰기체는 고전적인 멋과 강약이 조화를 이루어 유연성이 더욱 풍기는 글자꼴이 이루어지도록 창작하여야 한다.

9pt 14pt -25 97%

서체 개발(開發)은 글자꼴의 아름다움과 독창성(獨創性), 친근감(親近感) 등을 전제(前提)로 해야 한다. 그뿐만 아니라 가독성(可讀性)과 판독성(判讀性)이 뛰어나야 하고 기계화(機械化)가 편리해야 하며 경제성이 있는 방향으로 개발하되, 특히 쓰기체는 고전적인 멋과 강약이 조화를 이루어 유연성이 더욱 풍기는 글자꼴이 이루어지도록 창작하여야 한다.

9pt 14pt -25 97%

서체 개발(開發)은 글자꼴의 아름다움과 독창성(獨創性), 친근감(親近感) 등을 전제(前提)로 해야 한다. 그뿐만 아니라 가독성(可讀性)과 판독성(判讀性)이 뛰어나야 하고 기계화(機械化)가 편리해야 하며 경제성이 있는 방향으로 개발하되, 특히 쓰기체는 고전적인 멋과 강약이 조화를 이루어 유연성이 더욱 풍기는 글자꼴이 이루어지도록 창작하여야 한다.

9pt 14pt -25 97%

9pt 14pt -25 97%

서체 개발(開發)은 글자꼴의 아름다움과 독창성(獨創性), 친근감(親近感) 등을 전제(前提)로 해야 한다. 그뿐만 아니라 가독성(可讀性)과 판독성(判讀性)이 뛰어나야 하고 기계화(機械化)가 편리해야 하며 경제성이 있는 방향으로 개발하되, 특히 쓰기체는 고전적인 멋과 강약이 조화를 이루어 유연성이 더욱 풍기는 글자꼴이 이루어지도록 창작하여야 한다.

9pt 14pt -25 98%

서체 개발(開發)은 글자꼴의 아름다움과 독창성(獨創性), 친근감(親近感) 등을 전제(前提)로 해야 한다. 그뿐만 아니라 가독성(可讀性)과 판독성(判讀性)이 뛰어나야 하고 기계화(機械化)가 편리해야 하며 경제성이 있는 방향으로 개발하되, 특히 쓰기체는 고전적인 멋과 강약이 조화를 이루어 유연성이 더욱 풍기는 글자꼴이 이루어지도록 창작하여야 한다.

9pt 14pt -5 99%

서체 개발(開發)은 글자꼴의 아름다움과 독창성(獨創性), 친근감(親近感) 등을 전제(前提)로 해야 한다. 그뿐만 아니라 가독성(可讀性)과 판독성(判讀性)이 뛰어나야 하고 기계화(機械化)가 편리해야 하며 경제성이 있는 방향으로 개발하되, 특히 쓰기체는 고전적인 멋과 강약이 조화를 이루어 유연성이 더욱 풍기는 글자꼴이 이루어지도록 창작하여야 한다.



기존의 정형화된 네모틀에서 탈피한 고딕체이며, 공간에서의 불필요한 요소를 과감히 제거하여 시원한 느낌을 주는 새로운 타입의 고딕이다. 세련된 느낌과 정 같은 느낌을 동시에 주어 본문으로 사용 시 뛰어난 판독성과 가독성을 보여준다.

강 들 체
연 표 셈
풀 꽃 후

YOONGOTHIC200
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?, . + -
*/<=>:;(){}~[]^_@#\$\$%

한자 4,888자

신문(新聞)은 가장 대중적인 인쇄매체(印刷媒體)로 매일매일 쏟아지는 수많은 정보(情報)를 빠르고 정확하게 전달해야 하는 사명(使命)을 가지고 있다. 신문서체는 그런 사명을 감당(堪當)해야 하는 기호로서 여러 가지 조건(條件)을 만족시켜야 하는 과제를 안고 있다. 우선 수많은 글자가 들어가므로 가독성(可讀性)이 높아야 하고 열독성(閱讀性)도 높아야 하는데, 그러려면 글자꼴이 눈에 잘 들어오면서도 싫증 나지 않는 모양이어야 한다. 아울러 같은 지면(紙面)에서 더 많은 정보를 실을 수 있도록 공간 구성이 경제적(經濟的)이어야 한다.

9pt 15pt -30 98%

9pt 15pt -25 99%

신문(新聞)은 가장 대중적인 인쇄매체(印刷媒體)로 매일매일 쏟아지는 수많은 정보(情報)를 빠르고 정확하게 전달해야 하는 사명(使命)을 가지고 있다. 신문서체는 그런 사명을 감당(堪當)해야 하는 기호로서 여러 가지 조건(條件)을 만족시켜야 하는 과제를 안고 있다. 우선 수많은 글자가 들어가므로 가독성(可讀性)이 높아야 하고 열독성(閱讀性)도 높아야 하는데, 그러려면 글자꼴이 눈에 잘 들어오면서도 싫증 나지 않는 모양이어야 한다. 아울러 같은 지면(紙面)에서 더 많은 정보를 실을 수 있도록 공간 구성이 경제적(經濟的)이어야 한다.

신문(新聞)은 가장 대중적인 인쇄매체(印刷媒體)로 매일매일 쏟아지는 수많은 정보(情報)를 빠르고 정확하게 전달해야 하는 사명(使命)을 가지고 있다. 신문서체는 그런 사명을 감당(堪當)해야 하는 기호로서 여러 가지 조건(條件)을 만족시켜야 하는 과제를 안고 있다. 우선 수많은 글자가 들어가므로 가독성(可讀性)이 높아야 하고 열독성(閱讀性)도 높아야 하는데, 그러려면 글자꼴이 눈에 잘 들어오면서도 싫증 나지 않는 모양이어야 한다. 아울러 같은 지면(紙面)에서 더 많은 정보를 실을 수 있도록 공간 구성이 경제적(經濟的)이어야 한다.

9pt 15pt -30 98%

9pt 15pt -20 100%

신문(新聞)은 가장 대중적인 인쇄매체(印刷媒體)로 매일매일 쏟아지는 수많은 정보(情報)를 빠르고 정확하게 전달해야 하는 사명(使命)을 가지고 있다. 신문서체는 그런 사명을 감당(堪當)해야 하는 기호로서 여러 가지 조건(條件)을 만족시켜야 하는 과제를 안고 있다. 우선 수많은 글자가 들어가므로 가독성(可讀性)이 높아야 하고 열독성(閱讀性)도 높아야 하는데, 그러려면 글자꼴이 눈에 잘 들어오면서도 싫증 나지 않는 모양이어야 한다. 아울러 같은 지면(紙面)에서 더 많은 정보를 실을 수 있도록 공간 구성이 경제적(經濟的)이어야 한다.

新聞은 가장 대중적인 印刷媒體로

오지
형견
바스

윤고딕100번대의 한글과 조화를 이루도록 숫자 폭을 세밀하게 조정하였다.

효 려 맘
백 의 화
굴 너 활

YOONGOTHIC300

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

UVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

qrstuvwxyz

0123456789!?,.,+—*/<=>:;()

{|}~[]^_@#\$\$%

한자 4,888자

어떤 분야(分野)의 혁신(革新)이 외부(外部)로부터 유래(由來)한다는 것은 드문 일이 아니다. 하지만 그러한 혁신이 풍족한 성과(成果)를 갖는 경우는 드물다. 계속해서 자라나갈 수 있는 강력한 전통(傳統)이 있어야만 성공(成功)할 수 있는 것이다. 금속활자 주조 업자들의 전성기에는, 스스로의 타입 디자인으로 전통과 혁신 간의 관계를 구체화했던 다수의 그래픽 디자이너들이 있었다.

9pt 14pt -25 97%

어떤 분야(分野)의 혁신(革新)이 외부(外部)로부터 유래(由來)한다는 것은 드문 일이 아니다. 하지만 그러한 혁신이 풍족한 성과(成果)를 갖는 경우는 드물다. 계속해서 자라나갈 수 있는 강력한 전통(傳統)이 있어야만 성공(成功)할 수 있는 것이다. 금속활자 주조 업자들의 전성기에는, 스스로의 타입 디자인으로 전통과 혁신 간의 관계를 구체화했던 다수의 그래픽 디자이너들이 있었다.

9pt 14pt -18 97%

어떤 분야(分野)의 혁신(革新)이 외부(外部)로부터 유래(由來)한다는 것은 드문 일이 아니다. 하지만 그러한 혁신이 풍족한 성과(成果)를 갖는 경우는 드물다. 계속해서 자라나갈 수 있는 강력한 전통(傳統)이 있어야만 성공(成功)할 수 있는 것이다. 금속활자 주조 업자들의 전성기에는, 스스로의 타입 디자인으로 전통과 혁신 간의 관계를 구체화했던 다수의 그래픽 디자이너들이 있었다.

9pt 14pt -20 97%

어떤 분야(分野)의 혁신(革新)이 외부(外部)로부터 유래(由來)한다는 것은 드문 일이 아니다. 하지만 그러한 혁신이 풍족한 성과(成果)를 갖는 경우는 드물다. 계속해서 자라나갈 수 있는 강력한 전통(傳統)이 있어야만 성공(成功)할 수 있는 것이다. 금속활자 주조 업자들의 전성기에는, 스스로의 타입 디자인으로 전통과 혁신간의 관계를 구체화했던 다수의 그래픽 디자이너들이 있었다.

9pt 14pt -10 98%

어떤 분야(分野)의 혁신(革新)이 외부(外部)로부터 유래(由來)한다는 것은 드문 일이 아니다. 하지만 그러한 혁신이 풍족한 성과(成果)를 갖는 경우는 드물다. 계속해서 자라나갈 수 있는 강력한 전통(傳統)이 있어야만 성공(成功)할 수 있는 것이다. 금속활자 주조 업자들의 전성기에는, 스스로의 타입 디자인으로 전통과 혁신 간의 관계를 구체화했던 다수의 그래픽 디자이너들이 있었다.

9pt 14pt -10 99%

어떤 분야(分野)의 혁신(革新)이 외부(外部)로부터 유래(由來)한다는 것은 드문 일이 아니다. 하지만 그러한 혁신이 풍족한 성과(成果)를 갖는 경우는 드물다. 계속해서 자라나갈 수 있는 강력한 전통(傳統)이 있어야만 성공(成功)할 수 있는 것이다. 금속활자 주조 업자들의 전성기에는, 스스로의 타입 디자인으로 전통과 혁신 간의 관계를 구체화했던 다수의 그래픽 디자이너들이 있었다.

9pt 14pt -5 99%

경우
서투

윤고딕100의 구조를 잇는 본문 고딕으로 장(condensed)을 설정, 디자인된 서체로 자소의 무게 중심 또한 상단에 두어 시선의 이동, 정렬을 편하게 진행하도록 구성하였다. 조판 시 글줄이 고르게 나오며 주목성이 향상되어 깨끗하고 감직한 느낌을 준다.

별 성 구
한 주 솔
집 혜 몽

YOONGOTHIC500
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.,+ -* / < = > : ; ()
{ | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

한자 4,888자

무게중심선을 상단 맞추기로 조정(調整)해 글줄의 완성도(完成度)를 높이고, 획에서 불필요한 돌기를 없애 굵기를 일정(一定)하게 하되 장체로 쓸 경우를 대비해 가로획보다 세로획을 굵게 했다. 그리고 기존 고딕체에서 견고와 중고, 세고가 굵기에 따라 부분적(部分的)으로 모양이 달랐던 것들을 통일했으며, ㅍ, ㅑ 끝은 좌우대칭형으로 다듬어졌다. 또 ‘과’, ‘디’, ‘디’ 등에서 불필요한 여백(餘白)을 없애고 붙일 수 있는 획들을 붙여 단순화(單純化)시켰다.

9pt 15pt -20 100%

무게중심선을 상단 맞추기로 조정(調整)해 글줄의 완성도(完成度)를 높이고, 획에서 불필요한 돌기를 없애 굵기를 일정(一定)하게 하되 장체로 쓸 경우를 대비해 가로획보다 세로획을 굵게 했다. 그리고 기존 고딕체에서 견고와 중고, 세고가 굵기에 따라 부분적(部分的)으로 모양이 달랐던 것들을 통일했으며, ㅍ, ㅑ 끝은 좌우대칭형으로 다듬어졌다. 또 ‘과’, ‘디’, ‘디’ 등에서 불필요한 여백(餘白)을 없애고 붙일 수 있는 획들을 붙여 단순화(單純化)시켰다.

9pt 15pt -20 100%

무게중심선을 상단 맞추기로 調整

무게중심선을 상단 맞추기로 조정(調整)해 글줄의 완성도(完成度)를 높이고, 획에서 불필요한 돌기를 없애 굵기를 일정(一定)하게 하되 장체로 쓸 경우를 대비해 가로획보다 세로획을 굵게 했다. 그리고 기존 고딕체에서 견고와 중고, 세고가 굵기에 따라 부분적(部分的)으로 모양이 달랐던 것들을 통일했으며, ㅍ, ㅑ 끝은 좌우대칭형으로 다듬어졌다. 또 ‘과’, ‘디’, ‘디’ 등에서 불필요한 여백(餘白)을 없애고 붙일 수 있는 획들을 붙여 단순화(單純化)시켰다.

9pt 15pt -20 100%

무게중심선을 상단 맞추기로 조정(調整)해 글줄의 완성도(完成度)를 높이고, 획에서 불필요한 돌기를 없애 굵기를 일정(一定)하게 하되 장체로 쓸 경우를 대비해 가로획보다 세로획을 굵게 했다. 그리고 기존 고딕체에서 견고와 중고, 세고가 굵기에 따라 부분적(部分的)으로 모양이 달랐던 것들을 통일했으며, ㅍ, ㅑ 끝은 좌우대칭형으로 다듬어졌다. 또 ‘과’, ‘디’, ‘디’ 등에서 불필요한 여백(餘白)을 없애고 붙일 수 있는 획들을 붙여 단순화(單純化)시켰다.

9pt 15pt -20 100%

하
리
고
기
명
오

글자 설계에서 무게중심을 상단에 두어 시각선을 명료하게 하여 줄이 바뀌어도 다음 줄로 쉽게 이어질 수 있도록 하였다. 기존 명조의 획의 방향을 최소화하여 가독성을 높여 눈의 피로를 줄였다.

주 화 령

효 방 매

물 벼 길

YOONMYUNGJO100
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + -
* / < = > : ; () { | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

한자 4,888자

베인즈와 반브룩의 작업은 전통적(傳統的)인 것과 현대적(現代的)인 것을 개인화(個人化)된 방식(方式)으로 혼합(混合)시킨다. 이것은 최저 공통분모에 영합(迎合)함이 없는, 적절(適切)한 혼합이다. 그러나 역사를 활용하는 다수(多數)의 현대 디자이너들은, 공허한 인용을 초월(超越)하기에 필요한 엄격한 학식을 갖추지 않고서 그저 유행을 가장하기 위해 종종 그렇게 한다.

9pt 14.5pt -30 98%

베인즈와 반브룩의 작업은 전통적(傳統的)인 것과 현대적(現代的)인 것을 개인화(個人化)된 방식(方式)으로 혼합(混合)시킨다. 이것은 최저 공통분모에 영합(迎合)함이 없는, 적절(適切)한 혼합이다. 그러나 역사를 활용하는 다수(多數)의 현대 디자이너들은, 공허한 인용을 초월(超越)하기에 필요한 엄격한 학식을 갖추지 않고서 그저 유행을 가장하기 위해 종종 그렇게 한다.

9pt 14.5pt -30 98%

베인즈와 반브룩의 작업은 전통적(傳統的)인 것과 현대적(現代的)인 것을 개인화(個人化)된 방식(方式)으로 혼합(混合)시킨다. 이것은 최저 공통분모에 영합(迎合)함이 없는, 적절(適切)한 혼합이다. 그러나 역사를 활용하는 다수(多數)의 현대 디자이너들은, 공허한 인용을 초월(超越)하기에 필요한 엄격한 학식을 갖추지 않고서 그저 유행을 가장하기 위해 종종 그렇게 한다.

9pt 14.5pt -25 98%

9pt 14.5pt -25 99%

베인즈와 반브룩의 작업은 전통적(傳統的)인 것과 현대적(現代的)인 것을 개인화(個人化)된 방식(方式)으로 혼합(混合)시킨다. 이것은 최저 공통분모에 영합(迎合)함이 없는, 적절(適切)한 혼합이다. 그러나 역사를 활용하는 다수(多數)의 현대 디자이너들은, 공허한 인용을 초월(超越)하기에 필요한 엄격한 학식을 갖추지 않고서 그저 유행을 가장하기 위해 종종 그렇게 한다.

9pt 14.5pt -20 100%

베인즈와 반브룩의 작업은 전통적(傳統的)인 것과 현대적(現代的)인 것을 개인화(個人化)된 방식(方式)으로 혼합(混合)시킨다. 이것은 최저 공통분모에 영합(迎合)함이 없는, 적절(適切)한 혼합이다. 그러나 역사를 활용하는 다수(多數)의 현대 디자이너들은, 공허한 인용을 초월(超越)하기에 필요한 엄격한 학식을 갖추지 않고서 그저 유행을 가장하기 위해 종종 그렇게 한다.

9pt 14.5pt -15 100%

베인즈와 반브룩의 작업은 전통적(傳統的)인 것과 현대적(現代的)인 것을 개인화(個人化)된 방식(方式)으로 혼합(混合)시킨다. 이것은 최저 공통분모에 영합(迎合)함이 없는, 적절(適切)한 혼합이다. 그러나 역사를 활용하는 다수(多數)의 현대 디자이너들은, 공허한 인용을 초월(超越)하기에 필요한 엄격한 학식을 갖추지 않고서 그저 유행을 가장하기 위해 종종 그렇게 한다.

집중

선명한 출력과 적정 띄어쓰기를 위해 윤명조100번대를 세밀하게 조정하여 조판 환경에 대한 점검과 한자 및 악물 문제를 해결하였다. 악물 및 한자를 윤명조 6종 각각에 대하여 따로 하여 굵기에 따라 적절한 한자와 악물을 선택, 사용할 수 있다.

옛 심 호
양 해 램
강 삶 유

YOONMYUNGJO105
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + -
* / < = > : ; () { | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

한자 4,888자

윤명조 125: 확장한자 16,000자 (확장한자는 Macintosh만 지원)

네빌 브로디(Neville Brody)의 ‘퓨즈(FUSE)’란 이름의 웹사이트, 잡지, 디자인 컨퍼런스 등은 모더니즘적인 아방가르드 전통(傳統)을 계승(係承)하면서, 1991년 이래 실험적(實驗的) 타이포그래피의 국제적(國際的) 장이 되어왔다. 퓨즈는 디지털 영역의 가능성(可能性)들을 수용하면서 모더니즘의 최종회를 타이포그래피에 적용했다.

9pt 14.5pt -25.98%

네빌 브로디(Neville Brody)의 ‘퓨즈(FUSE)’란 이름의 웹사이트, 잡지, 디자인 컨퍼런스 등은 모더니즘적인 아방가르드 전통(傳統)을 계승(係承)하면서, 1991년 이래 실험적(實驗的) 타이포그래피의 국제적(國際的) 장이 되어왔다. 퓨즈는 디지털 영역의 가능성(可能性)들을 수용하면서 모더니즘의 최종회를 타이포그래피에 적용했다.

9pt 14.5pt -25.98%

네빌 브로디(Neville Brody)의 ‘퓨즈(FUSE)’란 이름의 웹사이트, 잡지, 디자인 컨퍼런스 등은 모더니즘적인 아방가르드 전통(傳統)을 계승(係承)하면서, 1991년 이래 실험적(實驗的) 타이포그래피의 국제적(國際的) 장이 되어왔다. 퓨즈는 디지털 영역의 가능성(可能性)들을 수용하면서 모더니즘의 최종회를 타이포그래피에 적용했다.

9pt 14.5pt -20.98%

네빌 브로디(Neville Brody)의 ‘퓨즈(FUSE)’란 이름의 웹사이트, 잡지, 디자인 컨퍼런스 등은 모더니즘적인 아방가르드 전통(傳統)을 계승(係承)하면서, 1991년 이래 실험적(實驗的) 타이포그래피의 국제적(國際的) 장이 되어왔다. 퓨즈는 디지털 영역의 가능성(可能性)들을 수용하면서 모더니즘의 최종회를 타이포그래피에 적용했다.

9pt 14.5pt -25.99%

네빌 브로디(Neville Brody)의 ‘퓨즈(FUSE)’란 이름의 웹사이트, 잡지, 디자인 컨퍼런스 등은 모더니즘적인 아방가르드 전통(傳統)을 계승(係承)하면서, 1991년 이래 실험적(實驗的) 타이포그래피의 국제적(國際的) 장이 되어왔다. 퓨즈는 디지털 영역의 가능성(可能性)들을 수용하면서 모더니즘의 최종회를 타이포그래피에 적용했다.

9pt 14.5pt -25.100%

네빌 브로디(Neville Brody)의 ‘퓨즈(FUSE)’란 이름의 웹사이트, 잡지, 디자인 컨퍼런스 등은 모더니즘적인 아방가르드 전통(傳統)을 계승(係承)하면서, 1991년 이래 실험적(實驗的) 타이포그래피의 국제적(國際的) 장이 되어왔다. 퓨즈는 디지털 영역의 가능성(可能性)들을 수용하면서 모더니즘의 최종회를 타이포그래피에 적용했다.

9pt 14.5pt -20.100%

오류
수정
자

정형화된 명조체에서 탈피하여, 당자의 수에 따라 적절한 공간을 안배하였다.
네모틀에서 탈피한 바탕체로서의 역할을 충실히 소화할 수 있는 새로운 명조체
이며, 세리프와 속공간에서의 불필요한 요소를 과감히 제거, 시원하고 세련된 느
낌을 주는 서체이다.

팡 레 부
노 헛 풀
둘 윤 함

YOONMYUNGJO200
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
UVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.+-*/<=>:;()
{|}~[]^_@#\$\$%

한자 4,888자

존 베스커빌 같은 사람은, 타입 뿐 아니라 종이, 잉크, 제본, 조판 등 스스로의 도서(圖書) 작업에 총괄적(總括的)으로 연관(聯關)되어 있었다는 점에서, 그래픽 디자이너라고 주장할 수도 있을 것이다. 제프roi 토리(Geoffroy Tory)는 ‘르네상스’적인 인간으로서, 타입 디자인에만 독점적(獨占的)인 관심을 가졌던 것은 아닌, 일종의 종합적(綜合的)인 사람이었다. 그렇다면 이러한 사람들은 타입 디자이너인가, 아니면 그래픽 디자이너인가?

9pt 15pt -30 99%

존 베스커빌 같은 사람은, 타입 뿐 아니라 종이, 잉크, 제본, 조판 등 스스로의 도서(圖書) 작업에 총괄적(總括的)으로 연관(聯關)되어 있었다는 점에서, 그래픽 디자이너라고 주장할 수도 있을 것이다. 제프roi 토리(Geoffroy Tory)는 ‘르네상스’적인 인간으로서, 타입 디자인에만 독점적(獨占的)인 관심을 가졌던 것은 아닌, 일종의 종합적(綜合的)인 사람이었다. 그렇다면 이러한 사람들은 타입 디자이너인가, 아니면 그래픽 디자이너인가?

9pt 15pt -30 99%

존 베스커빌 같은 사람은, 타입 뿐 아니라 종이, 잉크, 제본, 조판 등 스스로의 도서(圖書) 작업에 총괄적(總括的)으로 연관(聯關)되어 있었다는 점에서, 그래픽 디자이너라고 주장할 수도 있을 것이다. 제프roi 토리(Geoffroy Tory)는 ‘르네상스’적인 인간으로서, 타입 디자인에만 독점적(獨占的)인 관심을 가졌던 것은 아닌, 일종의 종합적(綜合的)인 사람이었다. 그렇다면 이러한 사람들은 타입 디자이너인가, 아니면 그래픽 디자이너인가?

9pt 15pt -25 99%

존 베스커빌 같은 사람은, 타입 뿐 아니라 종이, 잉크, 제본, 조판 등 스스로의 圖書 작업에 總括的으로 聯關되어 있

18pt 30pt -40 99%

존 베스커빌 같은 사람은, 타입 뿐 아니라 종이, 잉크, 제본, 조판 등 스스로의 圖書 작업에 總括的으로 聯關되어

18pt 30pt -35 99%

존 베스커빌 같은 사람은, 타입 뿐 아니라 종이, 잉크, 제본, 조판 등 스스로의 圖書 작업에 總括的으로 聯關되어

18pt 30pt -35 100%

주인하
구하
구하

글자설계에서 무게중심을 상단에 두어 시각선을 명료하게 하여 줄이 바뀌어도 쉽게 다음 줄로 이어질 수 있도록 하였다. 기존 명조의 산만한 획의 방향을 최소화하여 가독성을 높여 눈의 피로를 줄였으며, 윤명조100번대의 한글과 조화를 이루도록 숫자 폭을 세밀하게 조정하였다.

솔 가 병
햇 엠 평
되 뭉 요

YOONMYUNGJO300
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + -
* / < = > : ; () { | } ~ □ ^ _ @ # \$ %

한자 4,888자

역사(歷史)를 더 깊이 파고 들어가면, 그래픽디자이너, 타입 디자이너, 인쇄업자 사이의 명확(明確)한 구분(區分)을 내리기가 더욱 어려워진다. 기술적(技術的)으로 그래픽 디자이너란 용어는, 1922년 드위긴즈가 사용하기 전에는 존재(存在)하지 않았었기 때문에, 타입 디자이너로서의 그래픽 디자이너를 개관(概觀)하는 것이 이러한 조사의 우선 논리적인 지름길이 되어야 할 것이다.

9pt 14.5pt -25.98%

역사(歷史)를 더 깊이 파고 들어가면, 그래픽디자이너, 타입 디자이너, 인쇄업자 사이의 명확(明確)한 구분(區分)을 내리기가 더욱 어려워진다. 기술적(技術的)으로 그래픽 디자이너란 용어는, 1922년 드위긴즈가 사용하기 전에는 존재(存在)하지 않았었기 때문에, 타입 디자이너로서의 그래픽 디자이너를 개관(概觀)하는 것이 이러한 조사의 우선 논리적인 지름길이 되어야 할 것이다.

9pt 14.5pt -25.98%

역사(歷史)를 더 깊이 파고 들어가면, 그래픽디자이너, 타입 디자이너, 인쇄업자 사이의 명확(明確)한 구분(區分)을 내리기가 더욱 어려워진다. 기술적(技術的)으로 그래픽 디자이너란 용어는, 1922년 드위긴즈가 사용하기 전에는 존재(存在)하지 않았었기 때문에, 타입 디자이너로서의 그래픽 디자이너를 개관(概觀)하는 것이 이러한 조사의 우선 논리적인 지름길이 되어야 할 것이다.

9pt 14.5pt -25.98%

역사(歷史)를 더 깊이 파고 들어가면, 그래픽디자이너, 타입 디자이너, 인쇄업자 사이의 명확(明確)한 구분(區分)을 내리기가 더욱 어려워진다. 기술적(技術的)으로 그래픽 디자이너란 용어는, 1922년 드위긴즈가 사용하기 전에는 존재(存在)하지 않았었기 때문에, 타입 디자이너로서의 그래픽 디자이너를 개관(概觀)하는 것이 이러한 조사의 우선 논리적인 지름길이 되어야 할 것이다.

9pt 14.5pt -25.99%

역사(歷史)를 더 깊이 파고 들어가면, 그래픽디자이너, 타입 디자이너, 인쇄업자 사이의 명확(明確)한 구분(區分)을 내리기가 더욱 어려워진다. 기술적(技術的)으로 그래픽 디자이너란 용어는, 1922년 드위긴즈가 사용하기 전에는 존재(存在)하지 않았었기 때문에, 타입 디자이너로서의 그래픽 디자이너를 개관(概觀)하는 것이 이러한 조사의 우선 논리적인 지름길이 되어야 할 것이다.

9pt 14.5pt -25.99%

역사(歷史)를 더 깊이 파고 들어가면, 그래픽디자이너, 타입 디자이너, 인쇄업자 사이의 명확(明確)한 구분(區分)을 내리기가 더욱 어려워진다. 기술적(技術的)으로 그래픽 디자이너란 용어는, 1922년 드위긴즈가 사용하기 전에는 존재(存在)하지 않았었기 때문에, 타입 디자이너로서의 그래픽 디자이너를 개관(概觀)하는 것이 이러한 조사의 우선 논리적인 지름길이 되어야 할 것이다.

9pt 14.5pt -25.99%



고도의 완성미를 자랑하는 윤명조400은 기존 명조에서 진일보한 바탕체로 불필요한 요소를 제거하여 가독성 눈의 피로감을 덜어 속도감을 높였으며 세리프의 방향과 크기, 형태 등의 치밀한 조사를 통해 안정적이고 기능적으로 설정하여 제작하였다. 기존 명조의 분석을 통해 공간의 분할을 과학적으로 세밀하게 조절하여 제작된 심미성, 기능성이 좋은 바탕체이다.

간 흰 빨
종 효 눈
명 밝 산

YOONMYUNGJO400
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
TUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.,+ - * / < = > : ; ()
{ } ~ [] ^ _ @ # \$ %

한자 4,888자

타입 페이스를 디자인하는 그래픽 디자이너가 되는 것에 있어서 가장 큰 장점(長點)은, 당신이 스스로의 홍보용(弘報用) 자료를 제작할 수 있다는 점이다. 반대로 그래픽 디자이너에게 진정(眞情)으로 불리(不利)한 상황은, 그들 대부분이 타입 디자인 역사에 관해 무지(無知)하다는 것이다. 그들은 타입 디자인 역사 안에서 스스로의 작품을 맥락화할 수 없다.

9pt 15pt -30 100%

타입 페이스를 디자인하는 그래픽 디자이너가 되는 것에 있어서 가장 큰 장점(長點)은, 당신이 스스로의 홍보용(弘報用) 자료를 제작할 수 있다는 점이다. 반대로 그래픽 디자이너에게 진정(眞情)으로 불리(不利)한 상황은, 그들 대부분이 타입 디자인 역사에 관해 무지(無知)하다는 것이다. 그들은 타입 디자인 역사 안에서 스스로의 작품을 맥락화할 수 없다.

9pt 15pt -30 100%

타입 페이스를 디자인하는 그래픽 디자이너가 되는 것에 있어서 가장 큰 장점(長點)은, 당신이 스스로의 홍보용(弘報用) 자료를 제작할 수 있다는 점이다. 반대로 그래픽 디자이너에게 진정(眞情)으로 불리(不利)한 상황은, 그들 대부분이 타입 디자인 역사에 관해 무지(無知)하다는 것이다. 그들은 타입 디자인 역사 안에서 스스로의 작품을 맥락화할 수 없다.

9pt 15pt -25 100%

타입 페이스를 디자인하는 그래픽 디자이너가 되는 것에 있어서 가장 큰 장點은, 당신이 스스로의 弘報用 자료

18pt 30pt -40 99%

타입 페이스를 디자인하는 그래픽 디자이너가 되는 것에 있어서 가장 큰 장點은, 당신이 스스로의 弘報用 자료

18pt 30pt -35 99%

타입 페이스를 디자인하는 그래픽 디자이너가 되는 것에 있어서 가장 큰 장點은, 당신이 스스로의 弘報用

18pt 30pt -35 100%

치미
햇썬

고딕과 마찬가지로 윤명조100의 구조를 동일하게 있는 명조로 94% 장을 설정하여
 여장에 대해 별도의 조정 없이 사용할 수 있도록 하였다. 자간 또한 적정자간으로
 설계하여 사용하는 디자이너에게 편의를 주어 가장 많이 사랑받고 있는 본문
 명조 서체이다.

햄 놀 용
 랑 회 가
 의 샘 돌

YOONMYUNGJO500
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRST
 UVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789!?,.,+ - * / < = > : ; ()
 { } ~ [] ^ _ @ # \$ %

한자 4,888자

연사는 결국 타이포그래피에 있어서 무엇이 진정 중요한 것인지를 결정할 것이다. 하지만 당신의 타이포그래피 및 기타 작업에서 접촉(接觸)하게 되는 것들에서 무엇이 중요한지는 당신만이 결정할 수 있다. 지혜로운 타이포그래피의 전통 안에서 스스로를 위치시키는 것과, 현 상태의 무지(無知)한 천국에 정신을 쏟고 있는 것, 이것들 중 선택할 수 있는 권리(權利)는 당신에게 있다.

9pt 15pt -20 100%

연사는 결국 타이포그래피에 있어서 무엇이 진정 중요한 것인지를 결정할 것이다. 하지만 당신의 타이포그래피 및 기타 작업에서 접촉(接觸)하게 되는 것들에서 무엇이 중요한지는 당신만이 결정(決定)할 수 있다. 지혜로운 타이포그래피의 전통 안에서 스스로를 위치시키는 것과, 현 상태의 무지(無知)한 천국에 정신을 쏟고 있는 것, 이것들 중 선택할 수 있는 권리(權利)는 당신에게 있다.

9pt 15pt -20 100%

하지만 당신의 타이포그래피 및 기

연사는 결국 타이포그래피에 있어서 무엇이 진정 중요한 것인지를 결정할 것이다. 하지만 당신의 타이포그래피 및 기타 작업에서 접촉(接觸)하게 되는 것들에서 무엇이 중요한지는 당신만이 결정(決定)할 수 있다. 지혜로운 타이포그래피의 전통 안에서 스스로를 위치시키는 것과, 현 상태의 무지(無知)한 천국에 정신을 쏟고 있는 것, 이것들 중 선택할 수 있는 권리(權利)는 당신에게 있다.

9pt 15pt -20 100%

연사는 결국 타이포그래피에 있어서 무엇이 진정 중요한 것인지를 결정할 것이다. 하지만 당신의 타이포그래피 및 기타 작업에서 접촉(接觸)하게 되는 것들에서 무엇이 중요한지는 당신만이 결정(決定)할 수 있다. 지혜로운 타이포그래피의 전통 안에서 스스로를 위치시키는 것과, 현 상태의 무지(無知)한 천국에 정신을 쏟고 있는 것, 이것들 중 선택할 수 있는 권리(權利)는 당신에게 있다.

9pt 15pt -20 100%

이 상 레
윤 각 활
슬 나 감

우리신문은 제한된 크기에서 보일 수 있는 불필요한 요소들을 생략하고, 글자의 요소가 분산되는 것을 막기 위해 불필요한 절단 부분들을 단순화시켰다. 기존 신문체들은 당자의 크기와 모양이 일관성이 없고 산만하기 때문에 이를 개선하고자 글자의 구성에 있어서 당자의 크기와 모양을 통일하였다. 전체적인 글자의 모양에 정돈감과 안정감을 주도록 제작하여 가독성을 높였다.

9.8pt 15pt -25 98%

18pt 25pt -40 98%

15pt

지금까지의 디자이너들이 당대(當代)의 가치(價値)와 요구(要求)를 반영(反映)한 디자인을 통해 이름을 남기고 있음을 생각해 볼 때, 시대가 원하는 그 시대의 가치를 정확하게 찾아내는 일, 그리고 그것을 부추기는 작업이 바로 비평(批評)이고, 그것을 반영하는 디자인이 진정한 디자인이라고 생각합니다.

역사는 결국-거대 실적은 순간의 상황에만 적용되지만-타이포그래피에 있어서 무엇이 진정 중요한 것인지를 결정할 것이다. 하지만 당신의 타이포그래피 및 기타 작업에서 접촉하게 되는 것들에서 무엇이 중요한지는 당신만이 결정할 수 있다.

지금까지의 디자이너들이 當代의 價値와 要求를 反映한 디자인을 통해 이름을 남기

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.+-
*/<=>:;(){}|}~[]^_@#\$\$%

한자 4,888자

스 학 일
연 슈 벨
너 줍 빛

윤신문은 제한된 크기에서 보일 수 있는 불필요한 요소들을 모두 생략하고, 가로 쓰기에 맞게 장체로 제작되었으며, 요소가 분산되는 것을 막기 위해서 불필요한 절단 부분들을 단순화시켰다.

미국 타입 디자인은 스톤카빙(stone-carving)이나 캘리그래피와 같은 오래된 공예 전통(工藝 傳統)에서 서서히 자라난 것이 아니었다. 이것은 산업(産業) 타입 주조업과 상업적(商業的) 레터링(lettering) 및 간판장이의 작업실에서 등장한 것이었다. 이와 같은 기술(技術)은 시카고에 있는 프랭크 스쿨(Frank Holm School) 등의 직업학교에서 전수됐다.

쿠퍼(Cooper)는 1925년 ‘근시안의 고객들을 가진 원시안의 인쇄업자들’을 위해 쿠퍼 블랙(Cooper Black)체를 디자인했다. 한 사이즈의 금속 폰트는 81파운드나 됐다. 이것은 사실상 세계에서 가장 큰 폰트였다. 쿠퍼 블랙체는 언제나 가장 인기 있는 타입페이스 중 하나였으며, 오늘날도 그러하다.

쿠퍼 블랙체는 언제나 가장 인기 있는 타입페이스 중 하

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.,+—*/(<=>:;()
{|}~[]^_@#\$\$%

한자 4,888자

확장한자 16,000자 (확장한자는 Macintosh만 지원)

셀 착 쇼
봄 잇 아
람 굴 흰

제목용 서체로 구상된 명조체로 글자의 구조는 기존 명조와 달리 획의 방향을 최소화시켰다. 일정한 기준선을 유지하고자, 받침 당자의 위치 조정과 당자의 크기를 최대한 크게 하여, 같은 크기에서 기존의 서체보다 시각적 전달을 명료화하였다.

9pt 14.5pt -30 98%

조합형의 경우 일정한 조합률과 모듈을 가지고 초성(初聲), 중성(中聲), 종성(終聲) 등 모든 음소(音素)들을 낱자로 만들어 공유(共有)하기 때문에 원하지 않는 공간(空間)이 생길 수도 있다. 원하지 않는 공간이라고는 하지만 이는 조합형 글자만의 멋이기도 하다.

9pt 14.5pt -30 98%

조합형의 경우 일정한 조합률과 모듈을 가지고 초성(初聲), 중성(中聲), 종성(終聲) 등 모든 음소(音素)들을 낱자로 만들어 공유(共有)하기 때문에 원하지 않는 공간(空間)이 생길 수도 있다. 원하지 않는 공간이라고는 하지만 이는 조합형 글자만의 멋이기도 하다.

9pt 14.5pt -30 98%

조합형의 경우 일정한 조합률과 모듈을 가지고 초성(初聲), 중성(中聲), 종성(終聲) 등 모든 음소(音素)들을 낱자로 만들어 공유(共有)하기 때문에 원하지 않는 공간(空間)이 생길 수도 있다. 원하지 않는 공간이라고는 하지만 이는 조합형 글자만의 멋이기도 하다.

16pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.,+ -*/<=>:;()
{|}~[]^_@#\$\$%

한자 4,888자

윙 계 조
순 흙 햇
랄 멧 앓

고딕체의 직선적인 힘과 명조체의 곡선적인 유연함을 강조한 새로운 스타일의 신문 제목용 서체로서의 쓰임을 목적으로 제작하였다. 특히 청기와CB는 신문의 특수한 조판 환경을 고려하여 최초 모듈부터 장체 활용을 목적으로 제작된 서체이다.

9pt 13.5pt -30 98%

디자인이 잘 된 서체(書體)는 글자를 이루는 획의 모양(模樣)과 균형(均衡)만큼이나 그 획들이 지나가는 바탕 공간의 모양이 짜임새가 있다. 이것은 공간의 분배(分配)가 조화(調和)롭다는 것을 의미한다.

정기외A

9pt 13.5pt -30 98%

디자인이 잘 된 서체(書體)는 글자를 이루는 획의 모양(模樣)과 균형(均衡)만큼이나 그 획들이 지나가는 바탕 공간의 모양이 짜임새가 있다. 이것은 공간의 분배(分配)가 조화(調和)롭다는 것을 의미한다.

정기외B

9pt 13.5pt -20 98%

디자인이 잘 된 서체(書體)는 글자를 이루는 획의 모양(模樣)과 균형(均衡)만큼이나 그 획들이 지나가는 바탕 공간의 모양이 짜임새가 있다. 이것은 공간의 분배(分配)가 조화(調和)롭다는 것을 의미한다.

정기외B

9pt 13.5pt -30 100%

디자인이 잘 된 서체(書體)는 글자를 이루는 획의 모양(模樣)과 균형(均衡)만큼이나 그 획들이 지나가는 바탕 공간의 모양이 짜임새가 있다. 이것은 공간의 분배(分配)가 조화(調和)롭다는 것을 의미한다. 마치 곡예사의 줄타기처럼 힘이 한쪽으로 쏠리지 않고 균형이 잘 이루어져야 한다는 것이다.

정기외BC

17pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.,+ - * / < = > : ; ()
{ } ~ [] ^ _ @ # \$ %

한자 4,888자

프 웰 인
학 송 념
로 곰 셸

라이트에서 볼드로 올라갈수록 세로 굵기는 차이가 많지만 가로 굵기는 엇비슷하여 강한 이미지를 강조한 제목용 명조 타입의 서체로 획의 방향을 최소화하여 통일감을 주었다.

9pt 14.5pt -40 98%

글자를 만들면서 음양(陰陽)의 배분(配分)을 일정하게 지키기는 어렵다. 낙관은 보통 글씨와 여백(餘白)의 비율이 50:50 정도일 때 그 대비(對比)가 강렬하다. 그러나 서체는 굵기가 다양하기 때문에 굵기에 따라 Figure와 Ground를 조화롭게 하는 것이 더 어렵다.

9pt 14.5pt -40 98%

글자를 만들면서 음양(陰陽)의 배분(配分)을 일정하게 지키기는 어렵다. 낙관은 보통 글씨와 여백(餘白)의 비율이 50:50 정도일 때 그 대비(對比)가 강렬하다. 그러나 서체는 굵기가 다양하기 때문에 굵기에 따라 Figure와 Ground를 조화롭게 하는 것이 더 어렵다.

9pt 14.5pt -40 100%

글자를 만들면서 음양(陰陽)의 배분(配分)을 일정하게 지키기는 어렵다. 낙관은 보통 글씨와 여백(餘白)의 비율이 50:50 정도일 때 그 대비(對比)가 강렬하다. 그러나 서체는 굵기가 다양하기 때문에 굵기에 따라 Figure와 Ground를 조화롭게 하는 것이 더 어렵다.

16pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.,+ - * / < = > : ; ()
{ | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

한자 4,888자

문 꽃 설
동 세 웅
꿈 혜 누

가시나무는 고딕 구조에 세리프의 장식적인 성격을 강조한 고도의 절제와 세련됨이 특징이다. 세리프 세로획의 상하좌우가 대칭의 형태를 유지하여, 상대적으로 복잡한 구조 속에서도 규칙적이고 질서 정연함을 보여주어 무게감을 더한다.

9pt 14.5pt -40 98%

9pt 14.5pt -25 99%

9pt 14.5pt -15 100%

30pt

16pt

한자 디자인에서 가장 큰 어려움은 획의 분할이다. 워낙 획이 많고 복잡하다 보니 제한된 공간 안에 집어넣는 것이 한글보다 몇 배는 어렵다. 획의 수와 요소의 덩어리에 따라 한글처럼 몇 가지 형태로 분류하기도 하지만 획의 굵기나 방향 등에 통일성을 부여하기가 쉽지 않다.

한자 디자인에서 가장 큰 어려움은 획의 분할이다. 워낙 획이 많고 복잡하다 보니 제한된 공간 안에 집어넣는 것이 한글보다 몇 배는 어렵다. 획의 수와 요소의 덩어리에 따라 한글처럼 몇 가지 형태로 분류하기도 하지만 획의 굵기나 방향 등에 통일성을 부여하기가 쉽지 않다.

한자 디자인에서 가장 큰 어려움은 획의 분할이다. 워낙 획이 많고 복잡하다 보니 제한된 공간 안에 집어넣는 것이 한글보다 몇 배는 어렵다. 획의 수와 요소의 덩어리에 따라 한글처럼 몇 가지 형태로 분류하기도 하지만 획의 굵기나 방향 등에 통일성을 부여하기가 쉽지 않다.

한자 디자인에서 가장

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
UVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.+-*/<=>:;()
{ } ~ [] ^ _ @ # \$ %

콩 델 로
 풍 활 난
 귀 못 현

푸른 창공을 나는 제비의 날개처럼 자유로움과 스피드감을 보여주는 서체이다. 각 자음과 모음의 개별적인 조형성을 고려하여 가로, 세로 굵기의 강약 조절을 통한 다양한 획의 변화 속에 정돈의 미를 부여하였으며, 글자 획의 끝 부분은 굴러서 세련된 이미지를 강조하였다.

9pt 14.5pt -40 98%

타임즈 체는 기존 구독자들에게 익숙한 서체꼴을 감안하여 전통적인 형태, 그러나 새로운 이미지와 함께 신선함은 물론 기존의 글자보다 크게 보이면서 지면을 많이 차지 않게 만드는 것을 디자인 원칙으로 잡았다.

9pt 14.5pt -25 98%

타임즈 체는 기존 구독자들에게 익숙한 서체꼴을 감안하여 전통적인 형태, 그러나 새로운 이미지와 함께 신선함은 물론 기존의 글자보다 크게 보이면서 지면을 많이 차지하지 않게 만드는 것을 디자인 원칙으로 잡았다.

9pt 14.5pt -20 99%

타임즈 체는 기존 구독자들에게 익숙한 서체꼴을 감안하여 전통적인 형태, 그러나 새로운 이미지와 함께 신선함은 물론 기존의 글자보다 크게 보이면서 지면을 많이 차지하지 않게 만드는 것을 디자인 원칙으로 잡았다.

30pt

타임즈 체는 기존 구독

16pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 VWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789!?,.+-*/(<=>:;()
 {}~[]^_@#\$\$%

멤 너 양
해 닷 둘
핑 쥐 규

머리정체의 딱딱한 느낌을 부드럽고 완곡한 표현으로 만든 것이 머리굴림 볼드와 미디움이며, 글자의 구조는 머리정체와 동일하다.

10pt 14pt -30 99%

30pt

영문(英文) 바탕체의 글꼴이 인쇄술(印刷術)의 발전을 통해 점진적(漸進的)으로 섬세하면서도 가독성이 올라가게 발전되어온 것을 유추(類推)할 수 있다. 획의 비례(比例)나 자소의 공간의 비례, 자폭의 변화, 대소문자의 비례 등의 변화는 디자이너가 가독성과 심미성이라는 두 가지 요소를 충족(充足)시키기 위해 부단히 노력해온 결과(結果)인 것이다.

英文 바탕체의 글꼴이

10pt 14pt -20 100%

30pt

영문(英文) 바탕체의 글꼴이 인쇄술(印刷術)의 발전을 통해 점진적(漸進的)으로 섬세하면서도 가독성이 올라가게 발전되어온 것을 유추(類推)할 수 있다. 획의 비례(比例)나 자소의 공간의 비례, 자폭의 변화, 대소문자의 비례 등의 변화는 디자이너가 가독성과 심미성이라는 두 가지 요소를 충족(充足)시키기 위해 부단히 노력해온 결과(結果)인 것이다.

英文 바탕체의 글꼴이

17pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
VWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.+-*/<=>:;()
{|}~[]^_@#\$\$%

한자 4,888자

발 현 으
공 맵 에
쿠 추 팻

머리빼침 볼드는 정적인 머리정체의 구조에 빼침을 추가함으로써 방향감과 긴장감을 주고자 하였다.

10pt 14pt -15 100%

15pt 20pt -20 100%

30pt

17pt

새로운 능력(能力)은 새로운 미학이 되었다. 새로운 가능성(可能性)에 부가된 이러한 점이 비난(非難)할 것만은 아니다. 디자이너들은 새로운 도구가 전부(陳腐)한 것이 되기 전에 모든 기능을 탐색해야 한다.

새로운 能力은 새로운 미학이 되었다. 새로운 가능성에 부가된 이러한 점이 非難할 것만은 아니다. 디자이너들은 새로운 도구가 陳腐한 것이

새로운 能力은 새로운

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
vwxyz
0123456789!?,.+-*/<=>:;()
{|}~[]^_@#\$%

한자 4,888자

셋 유 디
점 들 한
귀 빛 능

기존의 제목용 서체에 비하여 다양한 굵기를 가지고 있으며 글자의 판독에서 첫 당자에 시선이 머무르는 점을 감안하여 첫 당자를 크게 만들었다. 제목용에서 많이 쓰이는 장체의 개념을 감안하여 수평보다는 수직적인 긴장감을 강조한 서체이다.

10pt 14pt -20 99%

새로운 타입은 작가(作家)를 작품(作品)으로부터 격리(隔離)시키고, 작품의 의미를 가지고 장난치는 데 시간을 보내는 등 스스로의 괴벽 때문에 고통을 겪기도 한다.

10pt 14pt -20 99%

새로운 타입은 작가(作家)를 작품(作品)으로부터 격리(隔離)시키고, 작품의 의미를 가지고 장난치는 데 시간을 보내는 등 스스로의 괴벽 때문에 고통을 겪기도 한다.

10pt 14pt -30 100%

새로운 타입은 작가(作家)를 작품(作品)으로부터 격리(隔離)시키고, 작품의 의미를 가지고 장난치는 데 시간을 보내는 등 스스로의 괴벽 때문에 고통을 겪기도 한다.

10pt 14pt -30 100%

새로운 타입은 작가(作家)를 작품(作品)으로부터 격리(隔離)시키고, 작품의 의미를 가지고 장난치는 데 시간을 보내는 등 스스로의 괴벽 때문에 고통을 겪기도 한다.

18pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
UVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.,+-*/<=>:;()
{|}~[]^_@#\$%

한자 4,888자

못 가 총
터 훈 롭
집 뉴 영

보석의 단면체 같은 예리한 돌기를 갖고 있다. 세리프의 방향이 사선 형태로 반복되어있는 것이 특징인 이 서체는 디스플레이용으로 적합하다.

10pt 15pt -30 98% 30pt

10pt 15pt -30 99% 30pt

10pt 15pt -30 99% 30pt

17pt

타입페이스 디자이너들은 가로획의 굵기가 세로획의 굵기와 똑같이 보이게 될 때까지 자기가 디자인한 타입페이스의 획(stroke)들을 다듬고 또 다듬는다.

타입페이스 디자이너

타입페이스 디자이너들은 가로획의 굵기가 세로획의 굵기와 똑같이 보이게 될 때까지 자기가 디자인한 타입페이스의 획(stroke)들을 다듬고 또 다듬는다.

타입페이스 디자이너

타입페이스 디자이너들은 가로획의 굵기가 세로획의 굵기와 똑같이 보이게 될 때까지 자기가 디자인한 타입페이스의 획(stroke)들을 다듬고 또 다듬는다.

타입페이스 디자이너

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?, . + - * / < = > : ; ()
{ | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

맑 다 씨
평 태 순
쾌 뷰 햄

직선의 구조에 슬래브 세리프를 주어 만든 글씨체이다. 글자의 구조에 있어 슬래브 세리프에 브라켓을 더하여 부드러운 성격을 지니며, 수직과 수평의 형태는 정제된 안정감과 명쾌함을 보여주고자 하였다.

10pt 15pt -50 97% 30pt

타입페이스 디자이너들은 영어 자모의 소유권을 주장하는 것이 아니다. 그들은 영어 자모의 다양한 '표현법'에 관한 보호를 구할 뿐이다.

타입페이스 디자인

10pt 15pt -40 98% 30pt

타입페이스 디자이너들은 영어 자모의 소유권을 주장하는 것이 아니다. 그들은 영어 자모의 다양한 '표현법'에 관한 보호를 구할 뿐이다.

타입페이스 디자인

10pt 15pt -35 99% 30pt

타입페이스 디자이너들은 영어 자모의 소유권을 주장하는 것이 아니다. 그들은 영어 자모의 다양한 '표현법'에 관한 보호를 구할 뿐이다.

타입페이스 디자인

16pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.,+ -* / < = > : ; ()
{ } ~ [] ^ _ @ # \$ %

꼬 풍 동
산 달 채
할 런 수

글자 구조에 있어 무게중심은 동일하게 상단에 머무르며, 꺾임과 굴림은 날카로움과 부드러움의 대조적인 성격이 공존한다.

역사적으로 디자인은 기술의 발달과 더불어 발전을 거듭해왔다. 그런 의미에서 디지털 기술은 인류가 산업화 사회로부터 정보화 사회로 옮겨오는 데 결정적인 역할을 했다.

역사적으로 디자인은

역사적으로 디자인은 기술의 발달과 더불어 발전을 거듭해왔다. 그런 의미에서 디지털 기술은 인류가 산업화 사회로부터 정보화 사회로 옮겨오는 데 결정적인 역할을 했다.

역사적으로 디자인은

歴史的으로 디자인은 技術의 發達과 더불어 發展을 거듭해왔다. 그런 意味에서 디지털 기술은 人類가 産業化 사회로부터 情報化 사회로 옮겨오는 데 決定的인 役割을 했다.

歴史的으로 디자인

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.,+ -*/<=>:;()
{ } ~ [] ^ _ @ # \$ %

한자 4,888자 (Bold만 지원)

불 땅 가
꾸 번 맹
학 쏥 밖

단순명료라는 콘셉트를 바탕으로 제작된 제목용 서체이다. 가운데 맞춤을 기본으로 하였으며, 가장 단순하게 표현될 수 있는 세리프의 구현을 전제로 하여 제작되었다. 그렇기 때문에 보여지는 느낌이 단순하고 명료하여 판독성이 뛰어난 서체이다.

10pt 15.5pt -50 99%

30pt

어떤 타입페이스가 걸작

어떤 타입페이스가 걸작으로 꼽히게 되는 것은, 그 디자이너가 타입의 각 부분별 크기와 비례를 수학적으로가 아니라 미학적으로, 그리고 인지적으로 조정하여 시각적인 조화를 이루어냈기 때문이다.

10pt 15.5pt -50 99%

30pt

어떤 타입페이스가 걸작

어떤 타입페이스가 걸작으로 꼽히게 되는 것은, 그 디자이너가 타입의 각 부분별 크기와 비례를 수학적으로가 아니라 미학적으로, 그리고 인지적으로 조정하여 시각적인 조화를 이루어냈기 때문이다.

10pt 15.5pt -40 99%

30pt

어떤 타입페이스가 걸작

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
VWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
tuvwxyz

0123456789!?,.,+ - * / < = > : ; ()

{ | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

련 각 취
 무 외 선
 터 햇 쏜

꽃의 느낌처럼 청아함과 우아함, 고귀함을 표현하고자 했다. 뽀침은 명조의 성격을 유지하면서, 글자의 구조는 고딕적인 성격을 갖는다. 자폭이 넓어 긴장감보다는 안정감을 주었으며, 정원보다는 타원을 사용해서 원만함과 여유를 보여주는 서체이다.

10pt 16pt -50 97%

30pt

10pt 16pt -50 98%

30pt

10pt 16pt -45 99%

30pt

18pt

독자의 입장에서 솔직히 말한다면, 폰트 크기 행간 잡기 등을 조작하면서 마음대로 본문을 해석하려는 디자이너들의 습관이 그다지 기쁘지는 않다.

독자의 입장에서 솔

독자의 입장에서 솔직히 말한다면, 폰트 크기 행간 잡기 등을 조작하면서 마음대로 본문을 해석하려는 디자이너들의 습관이 그다지 기쁘지는 않다.

독자의 입장에서 솔

讀者의 立場에서 솔직히 말한다면, 폰트 크기 행간 잡기 등을 操作하면서 마음대로 본문을 해석하려는 디자이너들의 習慣이 그다지 기쁘지는 않다.

讀者의 立場에서 솔

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789!?, . + -
 */<=>:;(){}~[]^_@#\$%

한자 4,888자 (Bold만 지원)

입 반 셋
 풀 가 음
 엷 속 녕

훈민정음의 기하학적이고 단순한 형태의 기본 요소인 'ㅇ ㅁ △'을 응용하여 글자 구조의 요소를 최대한 단순화하였다. 'ㅇ'꼴은 모두 정원을 썼으며, 'ㅁ'꼴은 정사각형을 기본으로 하되 글자꼴에 따라 변형 사각형을 적용하여 제작하였다.

14pt 20pt -20 100%

타입페이스 디자인은 일종(一種)의 '관점(觀點)'에 대한 표현(表現)으로서, 저작권(著作權)이 지니는 독창적(獨創的)인 작업을 구성한다.

14pt 20pt -20 100%

타입페이스 디자인은 일종(一種)의 '관점(觀點)'에 대한 표현(表現)으로서, 저작권(著作權)이 지니는 독창적(獨創的)인 작업을 구성한다.

14pt 20pt -20 100%

타입페이스 디자인은 일종(一種)의 '관점(觀點)'에 대한 표현(表現)으로서, 저작권(著作權)이 지니는 독창적(獨創的)인 작업을 구성한다.

14pt 20pt -10 100%

타입페이스 디자인은 일종(一種)의 '관점(觀點)'에 대한 표현(表現)으로서, 저작권(著作權)이 지니는 독창적(獨創的)인 작업을 구성한다.

18pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 VWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789!?,.,+~*/<=>:;()
 {}~[]^_@# \$%

한자 4,888자

표

상

천

후

올

기

밤

구

작

한글 최초 모음중심이라는 콘셉트로 제작된 조합형 스타일의 서체이다. 모음을 중심으로 설계하여 리듬감이 풍부한 감성적인 느낌을 주는 데 주력하였다.

15pt 21pt -30 98%

30pt

15pt 21pt -25 99%

30pt

15pt 21pt -25 99%

30pt

25pt

디자이너들에 의한 타이포그래퍼의 대치는 몇몇 강력한 작품들, 즉 디자인에 힘을 부여한 '감동'이 타입 전체를 망라하고 있는 작품들을 낳았다.

디자이너들에 의한 타이포그래퍼

디자이너들에 의한 타이포그래퍼의 대치는 몇몇 강력한 작품들, 즉 디자인에 힘을 부여한 '감동'이 타입 전체를 망라하고 있는 작품들을 낳았다.

디자이너들에 의한 타이포그래퍼

디자이너들에 의한 타이포그래퍼의 대치는 몇몇 강력한 작품들, 즉 디자인에 힘을 부여한 '감동'이 타입 전체를 망라하고 있는 작품들을 낳았다.

디자이너들에 의한 타이포그래퍼

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()

{ | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

별 약 횡
착 것 쇼
툼 별 밤

기존 윤체를 탈꼴로 재조립한 서체이다. 완성형 이미지의 다소 갑갑한 모듈을 탈피하여 탈네모꼴이라는 콘셉트로 제작하였다. 초성과 중성, 종성의 크기와 간격 등을 모두 재조율한 서체이다.

15pt 21pt ~20 100%

생명력이 있는 서체는 언젠가는 인정을 받는다. 서체에 생명력을 불어넣는 일이 바로 디자인이 할 일이다.

15pt 21pt ~15 100%

생명력이 있는 서체는 언젠가는 인정을 받는다. 서체에 생명력을 불어넣는 일이 바로 디자인이 할 일이다.

15pt 21pt ~10 100%

생명력이 있는 서체는 언젠가는 인정을 받는다. 서체에 생명력을 불어넣는 일이 바로 디자인이 할 일이다.

18pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.+-*/(<=>:;()
{|}~[]^_@#\$%

용 격 효
곰 제 소
품 참 외

새의 부리에서 느끼는 날카로움을 적용한 세리프를 특징으로 하여, 전체적으로 직선과 곡선의 조화에서 오는 정제된 세련미를 강조하였다. 명조와 고딕의 특징이 결합된 탈네모꼴 구조의 서체이며, 기둥의 날카로운 세리프를 강조한 새로운 제목 타입의 서체이다.

15pt 20pt -50 97%

현재까지 가장 많이 쓰이는 서체가 되었으며 고딕 계열의 헬베티카(Helvetica)보다 더 대중적인 서체가 되었다.

15pt 20pt -30 99%

현재까지 가장 많이 쓰이는 서체가 되었으며 고딕 계열의 헬베티카(Helvetica)보다 더 대중적인 서체가 되었다.

15pt 20pt -30 100%

현재까지 가장 많이 쓰이는 서체가 되었으며 고딕 계열의 헬베티카(Helvetica)보다 더 대중적인 서체가 되었다.

18pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
WXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
vwxyz
0123456789!?,.+-*/<=>:;()
{|}~[]^_@#\$\$%

후 둘 상
 닷 풍 규
 헛 나 펴

글줄을 중간에 맞추어 공간을 윤택감 있게 활용했으며, 약간의 돌기를 가미하여 부드러운 느낌을 전달하고 읽힘성이 좋도록 제작하였다.

15pt 20pt -50 97%

그 당시 여느 서체보다 식별이 잘 되어야 함은 물론
 읽힘성과 함께 아름다움을 동시에 만족해야 하는 어려
 움도 있었다.

15pt 20pt -40 97%

그 당시 여느 서체보다 식별이 잘 되어야 함은 물론
 읽힘성과 함께 아름다움을 동시에 만족해야 하는 어
 려움도 있었다.

15pt 20pt -30 98%

그 당시 여느 서체보다 식별이 잘 되어야 함은 물
 론 읽힘성과 함께 아름다움을 동시에 만족해야 하
 는 어려움도 있었다.

18pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 VWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 tuvwxyz
 0123456789!?, .+ - * / < = > : ; ()
 { | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

살 똥 밥
를 형 곶
의 녀 자

빨랫줄 구조의 독특함을 디자인 메인 컨셉으로 잡아, 글자 획의 폭을 다르게 하여
독특한 느낌의 동화적인 조형미를 살려 밝고 산뜻한 느낌을 주는 서체이다.

16pt 21pt -50 98%

‘타입은 누구나 사용 가능해야 하며, 독창성에 관
한 충분한 출처를 제시하지 못하기 때문’이라는 것
이 그 이유다.

16pt 21pt -20 98%

‘타입은 누구나 사용 가능해야 하며, 독창성에
관한 충분한 출처를 제시하지 못하기 때문’이라
는 것이 그 이유다.

16pt 21pt -10 99%

‘타입은 누구나 사용 가능해야 하며, 독창성
에 관한 충분한 출처를 제시하지 못하기 때문’
이라는 것이 그 이유다.

18pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
VWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.+—*/<=>:;()
{|}~[]^_@#\$\$%

한 제 드 컵 유 차 구 월 총

월드컵의 문화적인 행사를 지원하기 위해 개발된 서체로 균형 있고 일관적인 사인물 및 각종 홍보물을 위해 제작된 '월드컵 전용서체'는 한글의 문화적인 자부심을 널리 알리기 위해 제작되었다.

한 종의 폰트가 제작되기 위해서는 디자이너의 절대적인 예술적 능력은 물론, 많은 시간과 비용이 요구된다. 타입 디자이너에게 있어 그가 제작한 폰트 한 종은 한 편의 영화나 음반, 그림과 같이 존중받아야 할 '하나의 작품'이다. 그런데 음반이나 영화, 미술 작품은 저작권 보호를 받으면서, 타입은 그 저작권을 보호받지 못하고 있다.

한 종의 폰트가 제작되기 위해서는 디자이너의 절대적인 예술적 능력은 물론, 많은 시간과 비용이 요구된다. 타입 디자이너에게 있어 그가 제작한 폰트 한 종은 한 편의 영화나 음반, 그림과 같이

한 종의 폰트가 제작되

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
UVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.+-*/<=>:;()
{ } ~ [] ^ _ @ # \$ %

현 재 고
퇴 풍 감
영 벼 활

고딕스타일의 헤드라인체로서 중성이 강조된 서체이다. 모듈에 변화를 주어 율동감을 강조하고 능동적이며 직설적인 느낌을 주는 서체이다. 단순, 소박한 고구려인의 호방한 기질을 화강암의 텍스처에 담아낸 역동적이고 강직한 전통의 멋이 담긴 서체이다.

10pt 15.5pt -50 97% 30pt

타이포그래피는 대상이 되는 주제 나름이기 때문에, 폰트를 선택하고 배열하는 것을 창조적이라기보다는 해석적이라고 묘사하는 것이 더욱 더 적절하다.

타이포그래피는 대상

9pt 15.5pt -30 98% 30pt

타이포그래피는 대상이 되는 주제 나름이기 때문에, 폰트를 선택하고 배열하는 것을 창조적이라기보다는 해석적이라고 묘사하는 것이 더욱 더 적절하다.

타이포그래피는 대상

9pt 15.5pt -10 99% 30pt

타이포그래피는 대상이 되는 주제 나름이기 때문에, 폰트를 선택하고 배열하는 것을 창조적이라기보다는 해석적이라고 묘사하는 것이 더욱 더 적절하다.

타이포그래피는 대상

18pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
TUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
opqrstuvwxyz
0123456789!?,.+~*/<=>:;()
{|}~[]^_@#\$\$%

수 람 겐
 박 하 칠
 외 유 값

조합형 스타일의 서체로 자소에 그래픽적인 블러 효과를 주어 제작하였다. 세리프의 단순하면서도 부드러운 느낌은 사용하는 사람에게 정겨움을 줄 수 있는 요소이다. 자소의 형태를 규칙적인 조합의 스타일로 정리하여 정제된 맛을 강조한 서체이다.

15pt 24pt -30 99%

또한, 타이포그래피는 자신이 해석할 본문이 마치 가장 풍부한 '척'한다. 바로 이러한 점에서 타이포그래피의 가독성이 그다지도 신성한 주제가 됐던 것이다.

15pt 24pt -20 100%

또한, 타이포그래피는 자신이 해석할 본문이 마치 가장 풍부한 '척'한다. 바로 이러한 점에서 타이포그래피의 가독성이 그다지도 신성한 주제가 됐던 것이다.

15pt 24pt -10 100%

또한, 타이포그래피는 자신이 해석할 본문이 마치 가장 풍부한 '척'한다. 바로 이러한 점에서 타이포그래피의 가독성이 그다지도 신성한 주제가 됐던 것이다.

20pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabc
 defghijklmnopqrstuvwxyz
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()
 { | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

행 조 갖
화 못 풀
적 솜 반

명조를 기본 구조로 제작하였으며, 잉크의 뭉침과 번짐의 우연적인 효과를 글자에 적용하여 자유로우면서도 절제된 표현을 하였다. 최소한의 가독성에 중점을 두어 제작하였으며 그래픽적인 효과를 충분히 살려낸 명조 계열의 감성 서체이다.

15pt 24pt - 30 99%

글자 디자인에서는 굵기의 일정성을 유지하는 것도 중요하지만 변별점은 분명하게 강조하는 것이 더 중요하다.

15pt 24pt - 20 100%

글자 디자인에서는 굵기의 일정성을 유지하는 것도 중요하지만 변별점은 분명하게 강조하는 것이 더 중요하다.

15pt 24pt - 10 100%

글자 디자인에서는 굵기의 일정성을 유지하는 것도 중요하지만 변별점은 분명하게 강조하는 것이 더 중요하다.

30pt

글자 디자인에서는

18pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
vwxyz
0123456789!@,.-/*<=>:;()
{[]~|^_@#\$%

금 여 롱
통 갓 짜
관 명 조

자연스럽고 우연적인 번짐의 효과를 이용하여 몽상적인 분위기를 연출했다. 또한, 쪽자들이 융합하여 부드럽게 어우러지며, 획의 굵기 변화와 유기적인 곡선 처리 등으로 다양한 변화를 주어 그래픽적인 표현이 가능하도록 제작된 서체이다.

15pt 23pt -50 98%

15pt 23pt -30 98%

15pt 23pt -10 99%

18pt

글자의 폭은 수학적 수치로 가이드 라인을 잡는다고 해결되는 것은 아니다. 명목적인 치수보다 눈으로 느껴지는 치수에 기준하여 조정되어야 한다.

글자의 폭은 수학적 수치로 가이드 라인을 잡는다고 해결되는 것은 아니다. 명목적인 치수보다 눈으로 느껴지는 치수에 기준하여 조정되어야 한다.

글자의 폭은 수학적 수치로 가이드 라인을 잡는다고 해결되는 것은 아니다. 명목적인 치수보다 눈으로 느껴지는 치수에 기준하여 조정되어야 한다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.+-*/(<=>:;()
{|}~[]^_@#\$%

남 자 골
쇄 울 봉
깎 별 코

굴렁쇠는 기존 구조에서 벗어난 삼중 구조를 가진다. 자소와 글꼴 자체에도 기
울기를 주어 율동적으로 표현하여 조판에서의 리듬감을 충분히 살릴 수 있도록
제작하였다.

16pt 24pt -55 99%

제프리 키디는 이렇게 말한다. “누군가가 내 작
품을 내 의도와는 전혀 다르게 해석한다면, 그건
좋은 일이다.”

16pt 24pt -50 99%

제프리 키디는 이렇게 말한다. “누군가가 내 작
품을 내 의도와는 전혀 다르게 해석한다면, 그건
좋은 일이다.”

16pt 24pt -40 100%

제프리 키디는 이렇게 말한다. “누군가가 내
작품을 내 의도와는 전혀 다르게 해석한다면,
그건 좋은 일이다.”

18pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
VWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?, . + - * / (= > : ; ()
{ | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

벌 짜 불
꿀 쇠 알
함 귀 웅

굴렁쇠 목각은 굴렁쇠와 같은 구조로 작업하였으나 질감을 가미하여 굴렁쇠와 다른 느낌을 준다.

15pt 24pt -55 99%

“그렇게 해서 내 작품은 그 나름대로의 생명을 얻는 것이다. 나는 사람들이 그것을 보고 자신들의 의지에 따라 해석할 수 있는 상황을 만드는 것이지, 캡슐 속에 꼭꼭 담겨진 폐쇄적인 순간을 만드는 것은 아니다.”

15pt 24pt -50 99%

“그렇게 해서 내 작품은 그 나름대로의 생명을 얻는 것이다. 나는 사람들이 그것을 보고 자신들의 의지에 따라 해석할 수 있는 상황을 만드는 것이지, 캡슐 속에 꼭꼭 담겨진 폐쇄적인 순간을 만드는 것은 아니다.”

20pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
VWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
uvwx yz
0123456789!?, . + - * / < = > : ; ()
[] ~ [] ^ _ _ @ # \$ %

하
군

병

웅

속

잘
군

파

다
항

고

랜

탈네모꼴의 현대적인 느낌과 질감이 자소의 기본 형태에서 오는 고전적인 느낌을 조화롭게 결합시킨 서체이다. 고전적인 느낌을 주는 텍스트와 자소의 복고적인 느낌의 형태가 현대적인 모듈과 자소의 크기 등과 어우러지도록 제작하였다.

15pt 24pt ~70 98%

텍스트의 의미를 정확하게 정립하고 그것을 더욱
증폭시키기 위해서는 저자와 타이포그래퍼가 지
금보다 훨씬 더 가까운 관계를 유지하며 작업에
임해야 한다.

15pt 24pt ~50 98%

텍스트의 의미를 정확하게 정립하고 그것을 더욱
증폭시키기 위해서는 저자와 타이포그래퍼가 지
금보다 훨씬 더 가까운 관계를 유지하며 작업에
임해야 한다.

15pt 24pt ~40 98%

텍스트의 의미를 정확하게 정립하고 그것을 더
욱 증폭시키기 위해서는 저자와 타이포그래퍼가
지금보다 훨씬 더 가까운 관계를 유지하며 작업
에 임해야 한다.

20pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
XYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
xyz
0123456789!?,.+-*/<=>:;()
[] ~ [] ^ _ @ # \$ %

탈 백 고
 밝 엇 끼
 령 가 십

한글 쪽자들의 유기적인 결합에 의해 생성되는 부드러움과 자연스러움을 표현한 명조계열의 블러 서체이다. 또한, 탈네모 꼴로 제작하여 자연스러움을 강조하였다. 고딕의 모듈과 명조의 모듈을 혼합하여 그래픽적 완성도를 높이고자 하였다.

15pt 24pt -60 98%

타입페이스는 유용성과는 별도로자 독립적으로 존재할 수 있다.

15pt 24pt -30 98%

타입페이스는 유용성과는 별도로자 독립적으로 존재할 수 있다.

15pt 24pt -20 98%

타입페이스는 유용성과는 별도로자 독립적으로 존재할 수 있다.

16pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 UVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789!?,.+-*/(<=>:;()
 {}~[]^_@#\$\$%

라 말 중
컨 조 책
가 호 밖

가끔은 발상의 전환을 통해 창작의 의지를 불태우기를 바라는 디자이너의 고뇌가 담긴 서체이다. 그래픽적인 효과와 더불어 무질서한 설정을 통해 감성적으로 아무런 제한 없이 제작된 서체이다.

15pt 24pt -30 100%

좋은 편집 디자인이란 잡지의 편집 정책에 부합되어야 한다!

15pt 24pt -10 100%

좋은 편집 디자인이란 잡지의 편집 정책에 부합되어야 한다!

15pt 24pt -10 100%

좋은 편집 디자인이란 잡지의 편집 정책에 부합되어야 한다!

18pt

A B C D E F G H I J K L M N O P
Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g
h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? ; , + -
* / (=) : ; () { } ~ [] ^ _ @ # \$ %

매트릭스



행과 열이 정교하게 배열되어 있는 듯, 게임을 연상시키는 서체이다. 조합형 서체의 약점인 세로모임꼴과 가로모임꼴의 공간에 대한 비균등한 비례값을 적용하여 균등하게 제작하였으며 가장 안정적으로 사용할 수 있는 9가지의 조합스타일 서체이다.

† 매트릭스 서체는 한글 가변폭 적용으로 한글 가변폭을 지원하지 않는 워드 및 편집 프로그램(쿼크3.3 등)에서는 자간 정보가 불규칙하게 나타납니다. 그래픽 프로그램과 웹 프로그램에서만 올바르게 사용할 수 있습니다.

매트릭스
01[illegible]

$\frac{3}{7} \cdot \frac{9}{6} = \frac{3}{\cancel{7}} \cdot \frac{\cancel{9}}{2} = \frac{3}{1} \cdot \frac{3}{2} = \frac{3 \cdot 3}{1 \cdot 2} = \frac{9}{2}$

The diagrams illustrate the steps of a bubble sort algorithm on an array of numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. The diagrams show the progression of the largest element (10) being bubbled to the end of the array in each pass, with comparisons and swaps indicated by arrows and labels like 'Compare', 'Swap', and 'Bubble Sort'.

[illegible]

Figure 1. A schematic diagram of the proposed system. The system consists of a user, a server, and a database. The user sends a request to the server, which then queries the database. The server returns the results to the user.

$$\frac{H}{2} \leq \frac{\Delta}{2} \leq \frac{1}{2} K_1 + \frac{1}{2} K_2 + \frac{1}{2} \frac{\Delta}{H} \leq \frac{1}{2} K_1 + \frac{1}{2} K_2 + \frac{1}{2} \frac{\Delta}{\Delta} = \frac{1}{2} K_1 + \frac{1}{2} K_2 + \frac{1}{2}$$
[illegible][illegible][illegible]

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ! " # \$ % & ' () * + , - . / : ;

0123456789!@,+-*%<=>|{}~[]^_`~#%&

24pt -30 100%

20pt

티 손 달
맷 외 팻
할 팔 통

기존 명조체의 정형화된 느낌에서 탈피하여 불안정한 형태 속에서의 균형을 기본 콘셉트로 하였다. 글줄은 초성을 중심으로 위아래로 들쭉날쭉한 형태로 리듬감을 느낄 수 있도록 제작하였으며, 단순한 조판만으로도 타이포그래피의 응용이 가능한 서체이다.

15pt 24pt -50 100%

오늘날 거의 모든 활자 매체에서 본문용으로 쓰이고 있는 한글 활자체는 한글 명조체라 불리던 활자체다.

15pt 24pt -40 100%

오늘날 거의 모든 활자 매체에서 본문용으로 쓰이고 있는 한글 활자체는 한글 명조체라 불리던 활자체다.

15pt 24pt -30 99%

오늘날 거의 모든 활자 매체에서 본문용으로 쓰이고 있는 한글 활자체는 한글 명조체라 불리던 활자체다.

20pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
WXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
vwxyz

0123456789!?,.+-*/<=>:;()
{|}~[]^_@#\$%

한 김 와
 삽 겨 혹
 별 수 집

고구려의 힘차고 강한 느낌과 신라의 여성적이고 날카로운 이미지와는 차별화되며, 부드러우면서도 절제된 느낌, 예스러운 느낌을 강조하였다. 탈네모꼴의 윗줄 맞추기로, 돌기 부분이나 맺음 부분을 굴려서 부드럽게 표현하였다.

15pt 25pt -80~97%

1989년 윤체를 필두로 머리정체, 아이리스, 솔잎체 등 전에 없던 한글 글꼴의 조형적 변화는 신선하게 다가왔고, 긍정적인 변화를 가져왔다.

15pt 25pt -60~98%

1989년 윤체를 필두로 머리정체, 아이리스, 솔잎체 등 전에 없던 한글 글꼴의 조형적 변화는 신선하게 다가왔고, 긍정적인 변화를 가져왔다.

15pt 25pt -40~99%

1989년 윤체를 필두로 머리정체, 아이리스, 솔잎체 등 전에 없던 한글 글꼴의 조형적 변화는 신선하게 다가왔고, 긍정적인 변화를 가져왔다.

19pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789!?,.+~*/<=>:;()
 {}~[]^_@#\$%

장 햇 배
편 구 깃
할 팔 통

곡선을 아끼고 직선을 최대한 이용했으며, 선의 강약은 획의 역학적 방향에 구애 받지 않고, 자유롭게 표현하였다. 가독성에 충실하기보다 감성적 표현에 역점을 두어 제작한 새로운 스타일의 감성서체이다.

15pt 24pt -60 98%

사용하는 도구와 글씨가 쓰여지는 판의 재료에 따라 그 영감들은 무척이나 독특하고 놀라운 표현으로 나타난다.

15pt 24pt -40 98%

사용하는 도구와 글씨가 쓰여지는 판의 재료에 따라 그 영감들은 무척이나 독특하고 놀라운 표현으로 나타난다.

15pt 24pt -40 98%

사용하는 도구와 글씨가 쓰여지는 판의 재료에 따라 그 영감들은 무척이나 독특하고 놀라운 표현으로 나타난다.

20pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
TUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
mnopqrstuvwxyz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + -
*/<=>:;(){}~[]^_@#\$%

평

래

쇼

저

형

갑

동

얏

필

고딕꼴을 기본으로 하여 제작하였으며, 기존 굵기의 개념을 탈피하여 Black, Gray, White로 글자를 구분짓는 새로운 개념의 서체이다. 텍스처는 탁본을 하였을 때의 느낌으로, 먹의 양에 따라 나타나는 글자들의 강약 표현에 중점을 두어 제작하였다.

15pt 24pt -30 98%

15pt 24pt -30 98%

15pt 24pt -30 98%

20pt

옛날 책, 요즘 나온 책, 거리의 간판들, 손으로 쓴 글씨들, 돌이나 금속에 조각된 글씨들, 심지어 낙서에서도 영감을 받는다.

옛날 책, 요즘 나온 책, 거리의 간판들, 손으로 쓴 글씨들, 돌이나 금속에 조각된 글씨들, 심지어 낙서에서도 영감을 받는다.

옛날 책, 요즘 나온 책, 거리의 간판들, 손으로 쓴 글씨들, 돌이나 금속에 조각된 글씨들, 심지어 낙서에서도 영감을 받는다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
STUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.,+~*/<=>::()
{|}~[!^_@#\$%

오

우

우

우

나

우

왕

혜

아

얼음이 녹아 내리는 듯한 자연스러운 느낌을 평면 위에 표현한 서체이다. 부드러운 곡선의 강약에 Black과 White가 어우러진 글자 하나하나에서 변화와 시원함을 느낄 수 있도록 제작하여 그래픽적인 효과를 충분히 살려낸 서체이다.

15pt 25pt -20 99%

대체로 그래픽 디자이너들은 주로 양식과 표현 등에 관심을 갖는 데 비해, 전입 타입 디자이너들은 실용적이고 기술적인 문제들에 중점을 둔다.

15pt 25pt -10 99%

대체로 그래픽 디자이너들은 주로 양식과 표현 등에 관심을 갖는 데 비해, 전입 타입 디자이너들은 실용적이고 기술적인 문제들에 중점을 둔다.

20pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
hijklmnopqrstuvwxyz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + -
*/<=>:;(){}~[]^_@#\$\$%

가 와 설
흘 밤 체
로 정 른

일반적인 구조에서 탈피한 새로운 개념의 서체이다. 같은 포인트에서도 크기가 다양하여 글자 안에서 재미와 리듬감을 보여주며, 그래픽적인 질감을 바탕으로 감각적으로 표현하여 감성이 풍부한 새로운 발상을 보여주는 서체이다.

18pt 25pt -60 97%

드워긴즈는 고전적인 것과 현대적인 것 사이
의 다리인 셈이다.

18pt 25pt -50 97%

드워긴즈는 고전적인 것과 현대적인 것 사
이 의 다리인 셈이다.

18pt 25pt -40 98%

드워긴즈는 고전적인 것과 현대적인 것 사
이 의 다리인 셈이다.

18pt 25pt -30 99%

드워긴즈는 고전적인 것과 현대적인 것
사이 의 다리인 셈이다.

18pt

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()
{ } ~ [] ^ _ @ # \$ %

간 밤 를
개 별 흥
도 유 낫

고구려의 힘차고 강한 느낌과 백제의 부드럽고 예스러운 느낌과는 차별화되도록
유려함과 섬세함, 그리고 간결하면서도 날카로운 느낌을 강조했다. 탈네모꼴의
윗줄 맞추기로 가로획과 세로획의 뚜렷한 대비와 날카로운 선으로 경쾌한 느낌
을 전달하도록 하였다.

15pt 25pt -20 98%

인간이 동물과 다른 존재임은 문자를 가짐으로써
비로소 가능하게 되었다.

15pt 25pt -20 98%

인간이 동물과 다른 존재임은 문자를 가짐으로써
비로소 가능하게 되었다.

15pt 25pt -20 98%

인간이 동물과 다른 존재임은 문자를 가짐으로써
비로소 가능하게 되었다.

15pt 25pt -20 98%

인간이 동물과 다른 존재임은 문자를 가짐으로써
비로소 가능하게 되었다.

18pt

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()
{ | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

에 단 펼

궁 가 검

칠 효 틀

단단한 아스팔트의 느낌과 규격화된 공간 안에서의 제한없는 모듈의 설정으로 자유로움을 표방한 서체이다. 기존의 정형화된 모듈의 활용을 금하고 제한 없는 설정으로 자소의 크기와 공간을 느낌대로 분할하여 제작한 서체이다.

15pt 22pt 10 100%

월터 트레이시 (Walter Tracey)는 드워긴즈에 대해 '미국 디자이너 중 유일하게 장점을 가진 산세리프체를 제작한 디자이너'라고 말했다.

15pt 22pt 20 100%

월터 트레이시 (Walter Tracey)는 드워긴즈에 대해 '미국 디자이너 중 유일하게 장점을 가진 산세리프체를 제작한 디자이너'라고 말했다.

18pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.,+-
* / < = > : ; ()
{ } ~ [] ^ _ @ # \$ %

햇 봄 가
지 압 바
일 후 계

야간 활주로에서 볼 수 있는 창밖의 야경과 바람의 움직임의 모티브로 디자인했다. 가로 방향으로 움직이는 선의 텍스처로 빠른 속도감과 공간감을 표현하였다.

14pt 25pt -20 97%

쿠퍼의 타이페이스들이 스스로의 레터링 스타일로부터 비롯된 것처럼, 그의 오래된 동창생 드위긴즈가 디자인한 타이페이스들도 그러했다.

14pt 25pt -20 97%

쿠퍼의 타이페이스들이 스스로의 레터링 스타일로부터 비롯된 것처럼, 그의 오래된 동창생 드위긴즈가 디자인한 타이페이스들도 그러했다.

14pt 25pt -20 97%

쿠퍼의 타이페이스들이 스스로의 레터링 스타일로부터 비롯된 것처럼, 그의 오래된 동창생 드위긴즈가 디자인한 타이페이스들도 그러했다.

17pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
XYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
vwxyz
0123456789!?,.+-*/<=>;()
{|}~[]^_@#\$%

을 귀 늦
도 합쟁
축 큰 부

소설 방각본 활용도를 기본으로 제작하였다. 기존 목각체의 구조적 불균형과 획일적인 텍스처를 피하고, 나무활자에서 오는 거친 느낌과 자연스러운 질감의 표현에 중점을 두었으며 힘차고 강하면서도 편안함과 친근감을 느끼도록 제작하였다.

14pt 25pt -50 97%

당시 그들이 하고 있던 일에 대해 정확하게
‘그래픽 디자이너’라는 용어를 만들어낸 것은
드위긴즈가 처음이었다.

14pt 25pt -45 97%

당시 그들이 하고 있던 일에 대해 정확하게
‘그래픽 디자이너’라는 용어를 만들어낸 것은
드위긴즈가 처음이었다.

14pt 25pt -40 97%

당시 그들이 하고 있던 일에 대해 정확하게
‘그래픽 디자이너’라는 용어를 만들어낸 것
은 드위긴즈가 처음이었다.

16pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
UVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?, .+ -*/<=>:;()
{}~[]^_@#\$%

책 돔 를
뷰 백 장
하 었 안

과거 우체국에서 전보를 보내던 감성을 담은 서체이다. 전보에 사용되던 활자의 느낌을 가미하여 제작하였으며, 'ㅇ'꼴을 잉크의 번짐으로 공간이 막힌 것처럼 표현한 서체로 타자기가 주는 복고적 느낌을 표현한 서체이다.

14pt 25pt -20 97%

60년대 뉴욕 학파의 디자이너들과는 달리, 쿠퍼는 자신의 광고 작업에서 사용했던 상업 레터링 스타일들을 타이페이스로 발전시켰다.

14pt 25pt -20 97%

60년대 뉴욕 학파의 디자이너들과는 달리, 쿠퍼는 자신의 광고 작업에서 사용했던 상업 레터링 스타일들을 타이페이스로 발전시켰다.

14pt 25pt -20 97%

60년대 뉴욕 학파의 디자이너들과는 달리, 쿠퍼는 자신의 광고 작업에서 사용했던 상업 레터링 스타일들을 타이페이스로 발전시켰다.

18pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
WXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.+-*/<=>:;()
{|}~[]^_@#\$\$%

가 원 돌
 큰 잭 도
 운 번 솜

부드러운 달빛 그리고 달의 변화, 절제된 곡선에 유동성을 주어 단일 획에 리듬감을 표현했다. 강약의 기준은 손글씨에서 도입하고, 재질감을 나타내는 도구로는 컴퓨터를 이용하였다. 자유분방한 필기체와는 또 다른 성격의 새로운 타입페이스로, 장(condensed)이 강조되었다.

17pt 26pt 0 100%

쿠퍼의 작업에는 고전적 표현이나 카다조운 정련을 찾아볼 수 없다. 그의 타입페이스에서 유일하게 초시간적인 것은 '장인 기술의 질'이다.

17pt 26pt 10 100%

쿠퍼의 작업에는 고전적 표현이나 카다조운 정련을 찾아볼 수 없다. 그의 타입페이스에서 유일하게 초시간적인 것은 '장인 기술의 질'이다.

17pt 26pt 20 100%

쿠퍼의 작업에는 고전적 표현이나 카다조운 정련을 찾아볼 수 없다. 그의 타입페이스에서 유일하게 초시간적인 것은 '장인 기술의 질'이다.

20pt

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
 V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t
 u v w x y z
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! , . + - * / < = > : ; ()
 { | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

명 체 림
프 간 묘
중 닭 짜

명조체의 세리프를 살린 서체로서 기존 서체의 구조를 탈피하여 재해석한 서체이다. 자소의 요소와 글꼴 안에서의 공간감을 무시하여 정형화된 한글 구조에서 벗어나 새로운 시도를 하였으며, 신세대적인 발상을 중요하게 생각하며 제작한 서체이다.

14pt 24pt -50 98%

그래픽 디자이너가 제작한 혁신적인 타입페이스는 이미 존재하는 타입페이스 수백 개의 중복 또는 낯조다.

14pt 24pt -40 98%

그래픽 디자이너가 제작한 혁신적인 타입페이스는 이미 존재하는 타입페이스 수백 개의 중복 또는 낯조다.

14pt 24pt -30 98%

그래픽 디자이너가 제작한 혁신적인 타입페이스는 이미 존재하는 타입페이스 수백 개의 중복 또는 낯조다.

14pt 24pt -20 98%

그래픽 디자이너가 제작한 혁신적인 타입페이스는 이미 존재하는 타입페이스 수백 개의 중복 또는 낯조다.

20pt

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r
s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()
{ | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

역 차 줄
 팡 흘 림
 소 의 하

고딕 스타일의 직선적인 느낌에 세리프를 적용하였으며, 오랜 세월 풍상에 부서진 듯한 느낌의 텍스처를 주어 시간의 경과를 표현하였다. 또한, 받침 없는 글자는 글줄의 가운데 위치시켜 모임글자와의 유기적인 공간감으로 리듬감을 느낄 수 있도록 제작하였다.

1986년 네빌 브로디는 '타이포그래피의 죽음'을 공포했다. 데이비드 카슨은 이에 지지 않으려고 '인쇄의 종말'을 선언하고 나섰다.

1986년 네빌 브로디는 '타이포그래피의 죽음'을 공포했다. 데이비드 카슨은 이에 지지 않으려고 '인쇄의 종말'을 선언하고 나섰다.

1986년 네빌 브로디는 '타이포그래피의 죽음'을 공포했다. 데이비드 카슨은 이에 지지 않으려고 '인쇄의 종말'을 선언하고 나섰다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 WXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789!?,.,+~*/(<=>:;(){}~[]^_@#\$\$%

가 벨 앞
려 음 값
으 셈 뎌

고딕체, 명조체의 구분을 과감히 벗어나 서로의 조화를 생각한 새로운 스타일이다. 명조체의 유연한 돌기와 고딕체의 세련된 단단함을 획 하나하나에 표현했으며, 여기에 자연스럽게 우연적인 질감을 연출하였다.

14pt 24pt -30 98%

타이포그래피의 미래가 타입 디자이너의 기술과 지식에 달려있는 것이 아니라, 타입페이스를 선택하고 사용하는 그래픽 디자이너의 좋은 판단력과 감성에 달려있다는 점을 기억하는 것이 중요하다.

14pt 24pt -30 98%

타이포그래피의 미래가 타입 디자이너의 기술과 지식에 달려있는 것이 아니라, 타입페이스를 선택하고 사용하는 그래픽 디자이너의 좋은 판단력과 감성에 달려있다는 점을 기억하는 것이 중요하다.

20pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.,+ -*/<=>:;()
{|}~[]^_@#\$\$%

타 람 과
을 합 헛
빚 졌 례

탈명조의 모듈을 기반으로 하고 있으나 글자의 폭을 늘려서 제작하여 제목용으로 적합한 서체이다.

16pt 30pt -30 98%

타이포그래피는 한 나라의 시각 문화를 가
능하는 척도라 해도 과언이 아닐 것이다.

16pt 30pt -30 98%

타이포그래피는 한 나라의 시각 문화를 가
능하는 척도라 해도 과언이 아닐 것이다.

16pt 30pt -30 98%

타이포그래피는 한 나라의 시각 문화를
가능하는 척도라 해도 과언이 아닐 것이다.

20pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
UVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.+-*/<=>:;()
{|}~[]^_@#\$\$%

삼 요 백
 밋 솔 쯤
 딱 안 외

오른체를 바탕으로 복고적인 느낌을 강조했으며, 고풍스러운 느낌이 드는 편안
 한 글자로 제작되었다. 질감을 부드럽게 하여 온후한 맛을 냈으며, 기존 글자들보
 다 평체를 강조하여 안정적인 느낌을 주었고, 초성을 종성보다 작게 표현하였다.

12pt 24pt -30 98%

사실상 타이포그래피란 글자를 수단으로 하
 는 모든 전달체계를 일컫는다고 할 수 있다.

12pt 24pt -20 98%

사실상 타이포그래피란 글자를 수단으로 하
 는 모든 전달체계를 일컫는다고 할 수 있다.

12pt 24pt 10 99%

사실상 타이포그래피란 글자를 수단으로 하
 는 모든 전달체계를 일컫는다고 할 수 있다.

16pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 UVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789!?,.+-*/<=>:;()
 {}~[]^_@#\$%

칠 우 감
 힌 음 또
 울 굴 세

모듈의 자율성, 그리고 자율성에서 오는 리듬감을 강점으로 자소의 굵기에 대한 제한 없이 제작한 서체이다. 또한, 부드러운 느낌을 전할 수 있도록 자소에 블러 효과를 주었다.

그러므로 타이포그래피는 그 사회 시각 문화의 양상을 드러내는 중요한 활동인 것이다.

그러므로 타이포그래피는 그 사회 시각 문화의 양상을 드러내는 중요한 활동인 것이다.

그러므로 타이포그래피는 그 사회 시각 문화의 양상을 드러내는 중요한 활동인 것이다.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
 W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t
 u v w x y z
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()
 { | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

전 리 우
합 프 엘
뜸 규 킴

고전적인 모듈을 기초로 현대적으로 획을 구성한 서체이다. 텍스처 자체를 매우 심플하게 정리하여 깔끔한 느낌의 고전적인 스타일로 제작하였다.

18pt 22pt -20 100%

새로운 타이포그래피 규범은 객관적인 디자인 태도를 견지해야 한다.

18pt 22pt -20 100%

새로운 타이포그래피 규범은 객관적인 디자인 태도를 견지해야 한다.

18pt 22pt -20 100%

새로운 타이포그래피 규범은 객관적인 디자인 태도를 견지해야 한다.

16pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
WXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
vwxyz
0123456789!?,.+-*/<=>:;()
{|}~[]^_@#\$\$%

편 착 계
설 려 법
듀 옥 항

조합형 서체의 타자기 글자꼴의 구조를 기본으로 제작하였으나 글자의 표정은 과거를 회상하는 복고풍의 질감을 더하였다. 글자 구조는 줄에 걸린 빨래의 형태라 하여 빨랫줄 글씨 형태이며 실질적인 제작은 글자 하나하나의 조형성을 고려하여 변화 속에서 정돈감을 주었다.

12pt 19pt -20 99%

디자이너의 기본 임무는 내용 전달이다. 저자나 작가의 글씨, 또는 제품의 정보를 대중들에게 전달하는 것이 디자이너의 주된 임무다. 그런 점에서 디자이너는 전달자인 것이다.

12pt 19pt -20 99%

디자이너의 기본 임무는 내용 전달이다. 저자나 작가의 글씨, 또는 제품의 정보를 대중들에게 전달하는 것이 디자이너의 주된 임무다. 그런 점에서 디자이너는 전달자인 것이다.

12pt 19pt -20 99%

디자이너의 기본 임무는 내용 전달이다. 저자나 작가의 글씨, 또는 제품의 정보를 대중들에게 전달하는 것이 디자이너의 주된 임무다. 그런 점에서 디자이너는 전달자인 것이다.

16pt

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k
l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + -
* / < = > : ; () { | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

청 화 꿀
흙 앞 땀
소 가 탑

세벌식 타자기의 구조에 비트맵의 질감을 입혀 제작하였다. 각 쪽자 공간을 동일한 크기의 유닛으로 배정하여 전체적인 모아쓰기의 감각과 가독성을 유지했다. 오래된 흑백영화를 보는 듯한 복고적인 느낌의 감성을 표현하였다.

11pt 21pt -20 100%

디자인에 관련된 용어 중에 'Applied Art'라는 말이 있다. 디자인이라는 장르가 산업사회의 상업용 메시지 전달의 매개체로 시작되었기 때문에 목적성을 가진 응용미술이라는 말이다.

11pt 21pt -20 100%

디자인에 관련된 용어 중에 'Applied Art'라는 말이 있다. 디자인이라는 장르가 산업사회의 상업용 메시지 전달의 매개체로 시작되었기 때문에 목적성을 가진 응용미술이라는 말이다.

11pt 21pt -20 100%

디자인에 관련된 용어 중에 'Applied Art'라는 말이 있다. 디자인이라는 장르가 산업사회의 상업용 메시지 전달의 매개체로 시작되었기 때문에 목적성을 가진 응용미술이라는 말이다.

14pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
UVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.+-*/<=>:;()
{|}~[]^_@#\$\$%

음 네 슴
벽 도 란
해 옷 책

명조체를 이용하여 시간의 흐름을 표현하고자 하였으며, 사라지는 부분에서의 시각적 연상으로 가독성을 보완하였다. 명조체를 기본으로 그래픽적인 처리를 활용한 감성이 풍부한 서체이다.

12pt 24pt -20 100%

한 벌의 서체란, 즉 폰트란 컴퓨터에서 조판이 가능한 것을 의미한다. 즉 타이핑으로 자기의 생각을 자유롭게 표현할 수 있는 글자 한 세트를 폰트라고 한다.

12pt 24pt -20 100%

한 벌의 서체란, 즉 폰트란 컴퓨터에서 조판이 가능한 것을 의미한다. 즉 타이핑으로 자기의 생각을 자유롭게 표현할 수 있는 글자 한 세트를 폰트라고 한다.

12pt 24pt -20 100%

한 벌의 서체란, 즉 폰트란 컴퓨터에서 조판이 가능한 것을 의미한다. 즉 타이핑으로 자기의 생각을 자유롭게 표현할 수 있는 글자 한 세트를 폰트라고 한다.

15pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
UVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.,+ - * / < = > : ; ()
{ } ~ [] ^ _ @ # \$ %

보

랫

하

미

통

퀴

펀치고딕의 블랙바탕을 역전시켜 제작한
서체이다. 무게중심을 중앙에 두고 제작한
감성적인 제목체이다.

16pt 29pt 20 100%

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZa
bcdefghijklmnopqrstuvwxyz
©!23456789!?, . + - * / < = > : ; ()
{|}~[]^_@#\$\$%

18pt

삼

출

해

배

악

요

펀치명조의 블랙바탕을 역전시켜 제작한
서체이다. 무게중심을 중앙에 두고 제작한
감성적인 제목체이다.

16pt 29pt 20 100%

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZa
bcdefghijklmnopqrstuvwxyz
©!23456789!?, . + - * / < = > : ; ()
{|}~[]^_@#\$\$%

18pt

펀치고딕

귀 승 계
벌 앙 고

펀치로 짠 라벨의 입체감을 평면 위에 재현한 서체로,
탈네모꼴의 구조와 가운데 중심의 글줄로 경쾌함을 주었다.
또한, 블랙 스페이스(Black Space)와 화이트 스페이스(White Space)가 주는 색다름이 서체 사용의 묘미를 더해준다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ijklmnopqrstuvwxyz

©123456789!?, . + - * / (=) : ; { | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

14pt 24pt 0 100%

19pt

펀치명조

크 글 약
벼 채 해

펀치로 짠 라벨의 입체감을 평면 위에 재현한 서체로,
탈네모꼴의 구조와 가운데 중심의 글줄로 경쾌함을 주었다.
또한, 블랙 스페이스(Black Space)와 화이트 스페이스(White Space)가 주는 색다름이 서체 사용의 묘미를 더해준다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ijklmnopqrstuvwxyz

©123456789!?, . + - * / (=) : ; { | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

14pt 24pt 0 100%

19pt

열

밤

구

계

술

햇

적

는

꽃

기존 필기체의 획일화된 틀에서 벗어나 손으로 직접 쓴 필기 형태에 주안점을 두고 제작하였다. 글자 폭의 자율성으로 인해 크기의 대소차 변화가 생겼으며, 흘림 부분은 최대한 절제하고 섬세하게 묘사한 고품격 손글씨 서체이다.

13pt 24pt -40 100%

글자의 표정이란 거칠다, 부드럽다, 남성적이다, 여성적이다, 중성적이다, 뜨겁다, 차갑다, 새콤달콤하다 등 언어의 다양한 표현만큼이나 다양하게 표현될 수 있다.

13pt 24pt -40 100%

글자의 표정이란 거칠다, 부드럽다, 남성적이다, 여성적이다, 중성적이다, 뜨겁다, 차갑다, 새콤달콤하다 등 언어의 다양한 표현만큼이나 다양하게 표현될 수 있다.

13pt 24pt -40 100%

글자의 표정이란 거칠다, 부드럽다, 남성적이다, 여성적이다, 중성적이다, 뜨겁다, 차갑다, 새콤달콤하다 등 언어의 다양한 표현만큼이나 다양하게 표현될 수 있다.

15pt

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r
s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()
{ | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

돌 앙 헤
릿 웰 부
침 너 쌤

손글씨에서 약점이 될 수 있는 글자 간의 공간 균형을 최대한 정리하여 정제되고
질서 있는 균형적인 공간을 강점으로 가진 손글씨 서체이다.

12pt 23pt -20 100%

시각 디자인에서의 '변화'란 정해진 공간 안에서 작은
공간들이 충돌하는 것을 보여주는 것으로, 서체 디자인도 글자
안에서 구도를 잡는 것이다.

12pt 23pt -20 100%

시각 디자인에서의 '변화'란 정해진 공간 안에서 작은
공간들이 충돌하는 것을 보여주는 것으로, 서체 디자인도 글자
안에서 구도를 잡는 것이다.

12pt 23pt -20 100%

시각 디자인에서의 '변화'란 정해진 공간 안에서 작은
공간들이 충돌하는 것을 보여주는 것으로, 서체 디자인도 글자
안에서 구도를 잡는 것이다.

17pt

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r
s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()
{ | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

눈 바 물

땅 겨 꿈

를 즈 셋

양상한 겨울 나뭇가지의 이미지에서 출발하여 필기의 기분을 살린 스타일로 글 자체 각각에 변화를 주어 시원한 공간감을 느낄 수 있게 하였다. 텍스처는 차갑고 날카로운 얼음조각의 이미지를 적용했지만 자연스럽게 표현하는 데 주력하였다.

글자를 이루는 요소와 여백, 그 공간들 간의 강약이나 분배를 얼마나 짜임새 있게 하느냐에 따라 매력적인 서체가 될 수도 있고 무미건조한 서체가 될 수도 있다.

글자를 이루는 요소와 여백, 그 공간들 간의 강약이나 분배를 얼마나 짜임새 있게 하느냐에 따라 매력적인 서체가 될 수도 있고 무미건조한 서체가 될 수도 있다.

글자를 이루는 요소와 여백, 그 공간들 간의 강약이나 분배를 얼마나 짜임새 있게 하느냐에 따라 매력적인 서체가 될 수도 있고 무미건조한 서체가 될 수도 있다.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + -
* / < = > : ; () { | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

부

체

소

임

결

빠

레

각

도

고인돌체는 투박하면서 유기적인 이미지를 표현하기 위해 세로획을 강조한 것이 특징이다. 기타 자모음의 크기는 아주 작고 간략하게 표현했으며, 장체로 제작하였기 때문에 서체 사용 시 행간을 넉넉히 주어야 한다.

18pt 28pt -30 100%

폰트는 다듬을수록 완성도가 높아진다. 숲이 숙성되는 것처럼 여러 차례의 수정을 통해 완숙한 경지에 이르게 되는 것이다.

18pt 28pt -30 100%

폰트는 다듬을수록 완성도가 높아진다. 숲이 숙성되는 것처럼 여러 차례의 수정을 통해 완숙한 경지에 이르게 되는 것이다.

18pt 28pt -30 100%

폰트는 다듬을수록 완성도가 높아진다. 숲이 숙성되는 것처럼 여러 차례의 수정을 통해 완숙한 경지에 이르게 되는 것이다.

23pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 YZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789!?,.,+ -*/<=>:;()
 { | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

콩

타

참

낱

꿀

려

분

재

툰

재미난 발상을 전해주고자 하는 콘셉트로 제작하였다. 글줄의 맞춤을 하단부에 두어 자유로운 편집에 사용하기에 적당한 서체이다.

18pt 24pt -50 100%

초성을 하나 수정하면 2,350자에 해당하는 같은 글의
초성을 일괄적으로 수정해야 한다.

18pt 24pt -50 100%

초성을 하나 수정하면 2,350자에 해당하는 같은 글의
초성을 일괄적으로 수정해야 한다.

18pt 24pt -25 100%

초성을 하나 수정하면 2,350자에 해당하는
같은 글의 초성을 일괄적으로 수정해야 한다.

18pt 24pt -25 100%

초성을 하나 수정하면 2,350자에 해당하는
같은 글의 초성을 일괄적으로 수정해야 한다.

24pt

A B C D E F G H I J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j
k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()
{ } ~ [] ^ _ @ # \$ %

곳 숨 료
될 뽕 료
초 양 헛

붓이나 굵은 매직펜을 이용하여 정갈하면서도 읽기 편하게 써내려간 서체이다.
손글씨의 경우 획의 흐름이나 공간의 구조상 불균형적인 단점을 보이기 쉽지만
바겐세일은 균형감이나 획의 흐름에 대한 단점 없이 제작되었다.

22pt 28pt -50 100%

좋은 디자인을 하는 데 또 한가지
중요한 변수는 ‘자신감’이다.

22pt 28pt -50 100%

좋은 디자인을 하는 데 또 한가지
중요한 변수는 ‘자신감’이다.

22pt 28pt -50 100%

좋은 디자인을 하는 데 또 한가지
중요한 변수는 ‘자신감’이다.

20pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + -
*/<=>:;(){}~[]^_@#\$\$%

꽃 땅 바
수 필 빛
물 개 은

필기체의 특징인 자연스럽게 흐르는 듯한 느낌에 가독성을 부여하고 컴퓨터가 주는 인공미를 배제하여 '손 밋'을 추구하였다. 크레파스를 질감 있는 종이 위에 대고 그은 듯한 느낌, 서툴면서도 정성 들여 쓴 듯한 모양새를 하고 있다.

20pt 25pt -10 100%

어떤 일이든 남이 어떻게 생각할까를
지나치게 염려하면 그 일을 제대로
해내기 어렵다.

20pt 25pt -10 100%

어떤 일이든 남이 어떻게 생각할까를
지나치게 염려하면 그 일을 제대로
해내기 어렵다.

20pt 25pt -10 100%

어떤 일이든 남이 어떻게 생각할까를
지나치게 염려하면 그 일을 제대로
해내기 어렵다.

20pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
UVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
pqrstuvwxyz
0123456789!?,.+-*/(<=>:;()
{|}~[]^_@#\$\$%

봄 II

봄 II

봄 II

려 줄 디
첫 금 표
였 펴 함

16세 소녀의 감성을 잘 나타내도록 제작하였으며, 종이에 쓰였을 때 조금 번지는 잉크 펜의 질감을 표현하였다. 글줄이 자유롭게 보이도록 하여 보는 이로 하여금 손글씨의 편안함을 느끼도록 하였다.

20pt 26pt -50 100%

디자인 작업은 특정한 정답이 없는 감
성적인 일이기 때문에 더욱 그렇다.

20pt 26pt -40 100%

디자인 작업은 특정한 정답이 없는
감성적인 일이기 때문에 더욱 그렇다.

20pt 26pt -30 100%

디자인 작업은 특정한 정답이 없는
감성적인 일이기 때문에 더욱 그렇다.

24pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
VWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
rstuvwxyz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + -
* / < = > : ; () { | } ~ [] ^ _ @ # \$ %
_

채 손 화
 발 악 평
 랑 수 렴

삶의 그리움을 가득 채운 한 폭의 사랑 이야기 같은 서체이다. 다소 경직되기 쉬운 기계적인 손글씨의 제작을 우려하여 제작 초기부터 종이 위의 펜의 질감에 대한 느낌과 필력의 흐름, 표현 시 번짐을 충분히 고려하여 제작한 서체이다.

19pt 24pt -50 100%

서체에 생명력을 불어넣으려면 그 글자
 앞의 독특한 표정을 만들어 주어야 한다.

19pt 24pt -30 100%

서체에 생명력을 불어넣으려면 그 글자
 앞의 독특한 표정을 만들어 주어야 한다.

19pt 24pt -30 100%

서체에 생명력을 불어넣으려면 그 글자
 앞의 독특한 표정을 만들어 주어야 한다.

22pt

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
 S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l
 m n o p q r s t u v w x y z
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + -
 * / < = > : ; () { | } ~ [] ^ _ @ # \$ % ' .

월 세 쫓
풀 꿈 야
너 활 뚝

종성의 모듈을 기존. 방식과는 달리 왼쪽으로 밀어 넣어 제작한 손글씨 스타일의 서체이다. 거친 붓글씨의 텍스처를 가지고 있으며, 평범하지 않은 모듈이지만 평범한 필력으로 쉽게 써내려간 시인의 감성을 표현한 서체이다.

17pt 25pt -70 98%

서체의 표정은 디자이너의 생각이나 취향, 성격 등을 있는 그대로 반영할 때 가장 자연스러운 아름다움을 가질 수 있다.

17pt 25pt -40 98%

서체의 표정은 디자이너의 생각이나 취향, 성격 등을 있는 그대로 반영할 때 가장 자연스러운 아름다움을 가질 수 있다.

17pt 25pt -30 98%

서체의 표정은 디자이너의 생각이나 취향, 성격 등을 있는 그대로 반영할 때 가장 자연스러운 아름다움을 가질 수 있다.

22pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
vwxyz
rstuvwxyz

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + -
* / < = > : ; () { | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

비 책 람
화 료 그
곤 방 늘

딱딱하고 정형화된 헤드라인체와는 달리 탈네모꼴 필기체의 느낌으로 제작하여 여름의 이미지를 부여하였다. 필기체에서 오는 부드러움을 살려 시원하고 가볍게 디자인하고, 자연스러운 구성에서 오는 친밀감과 유희성을 기본으로 단순하고 솔직하게 표현하였다.

15pt 24pt ~70 98%

영문의 경우 a, b, c, e, o, u 등 곡선 요소들이 많이 있는데, 곡선적인 요소들을 많이 살렸을 때 글꼴의 분위기가 더 부드럽고 경쾌해지는 것은 물론이다.

15pt 24pt ~70 98%

영문의 경우 a, b, c, e, o, u 등 곡선 요소들이 많이 있는데, 곡선적인 요소들을 많이 살렸을 때 글꼴의 분위기가 더 부드럽고 경쾌해지는 것은 물론이다.

15pt 24pt ~70 98%

영문의 경우 a, b, c, e, o, u 등 곡선 요소들이 많이 있는데, 곡선적인 요소들을 많이 살렸을 때 글꼴의 분위기가 더 부드럽고 경쾌해지는 것은 물론이다.

18pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
UVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?, . + - * / < = > : ; ()
{ | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

별 국 세
저 울 씩
환 체 랫

서체의 반흘림체 구조를 기본으로, 기존 궁체와의 차별화를 꾀하였다. 한글 서체의 고전적 형태를 답습해가는 과정으로 붓의 질감을 표현함으로써 예스러운 서체 느낌이 들도록 제작하였다. 또한, 가로쓰기에 맞추어 제작된 최초의 반흘림 붓글씨 서체이다.

12pt 18pt ~70 98%

완성형은 날자 하나하나가 그 서체의 규칙과 느낌에 맞게 조화로운 구조로 되어 있다. 따라서 완성형은 같은 자음이라도 초성으로 쓰이느냐 종성으로 쓰이느냐에 따라 크기나 형태나 달라질 수 있다.

12pt 18pt ~70 98%

완성형은 날자 하나하나가 그 서체의 규칙과 느낌에 맞게 조화로운 구조로 되어 있다. 따라서 완성형은 같은 자음이라도 초성으로 쓰이느냐 종성으로 쓰이느냐에 따라 크기나 형태나 달라질 수 있다.

12pt 18pt ~70 98%

완성형은 날자 하나하나가 그 서체의 규칙과 느낌에 맞게 조화로운 구조로 되어 있다. 따라서 완성형은 같은 자음이라도 초성으로 쓰이느냐 종성으로 쓰이느냐에 따라 크기나 형태나 달라질 수 있다.

16pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
vwxyz
0123456789!?,.+-*/(<=>:;()
{|}~[]^_@#\$%

총 꿀 은
쓰 화 형
를 밥 관

손글씨의 감성적인 부분은 기계를 통해 제작될 경우 그 느낌이 많이 감소한다. 하지만 카피라이터 서체는 절제된 듯 흘러 쓴 느낌과 종이 위에 쓰인 잉크 펜의 질감을 표현한 필력이 돋보이는 손글씨 서체이다.

14pt 17pt -40 100%

같은 글자라도 무게중심이 상단에 있느냐 중앙에 있느냐, 또는 하단에 있느냐에 따라 전혀 다른 서체가 된다. 또 무게중심을 처음부터 불규칙하게 의도해 개성 있는 서체를 만들 수도 있다.

14pt 17pt -40 100%

같은 글자라도 무게중심이 상단에 있느냐 중앙에 있느냐, 또는 하단에 있느냐에 따라 전혀 다른 서체가 된다. 또 무게중심을 처음부터 불규칙하게 의도해 개성 있는 서체를 만들 수도 있다.

14pt 17pt -30 100%

같은 글자라도 무게중심이 상단에 있느냐 중앙에 있느냐, 또는 하단에 있느냐에 따라 전혀 다른 서체가 된다. 또 무게중심을 처음부터 불규칙하게 의도해 개성 있는 서체를 만들 수도 있다.

14pt 17pt -30 100%

같은 글자라도 무게중심이 상단에 있느냐 중앙에 있느냐, 또는 하단에 있느냐에 따라 전혀 다른 서체가 된다. 또 무게중심을 처음부터 불규칙하게 의도해 개성 있는 서체를 만들 수도 있다.

19pt

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t
u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()
{ | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

갈 찹 쓱
필 겨 췌
행 룬 여

형태와 구조는 완성형 필기체로서 손으로 쓴 느낌을 최대한 살리기 위해 글줄과 모음획의 방향을 자유롭게 두었다. 의도된 시원한 속공간과 글의 장단을 느낄 수 있도록 제작한 서체이다.

16pt 20.5pt -25 100%

서체 디자인에서 글자 자체의 형태만큼이나 한 글자 한 글자가 차지하고 있는 바탕 공간의 모양새도 중요한 부분이라는 것을 깨달으려면 어느 정도 시간이 걸린다.

16pt 20.5pt -25 100%

서체 디자인에서 글자 자체의 형태만큼이나 한 글자 한 글자가 차지하고 있는 바탕 공간의 모양새도 중요한 부분이라는 것을 깨달으려면 어느 정도 시간이 걸린다.

16pt 20.5pt -25 100%

서체 디자인에서 글자 자체의 형태만큼이나 한 글자 한 글자가 차지하고 있는 바탕 공간의 모양새도 중요한 부분이라는 것을 깨달으려면 어느 정도 시간이 걸린다.

20pt

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + -
* / < = > : ; () { | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

품

사

채

쥬

섭

발

론

충

합

필력을 최대한 살려 자연스러운 손글씨의 느낌을 표현하였다. 초성의 힘 있는 표현과 중성의 세필 명암대비로 손글씨에서만 느낄 수 있는 자연스러움을 표현하였다.

영자체의 변천사를 보면 글자를 크게 보이게 하도록 x-height가 커지거나 글자의 성격을 명료하게 규정하기 위해 세리프가 강조되어왔다.

영자체의 변천사를 보면 글자를 크게 보이게 하도록 x-height가 커지거나 글자의 성격을 명료하게 규정하기 위해 세리프가 강조되어왔다.

영자체의 변천사를 보면 글자를 크게 보이게 하도록 x-height가 커지거나 글자의 성격을 명료하게 규정하기 위해 세리프가 강조되어왔다.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()
{ | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

한 가 네
 뎌 베풀 차
 이 름 영

가는 잉크 펜으로 쓴 듯한 10대의 손글씨를 모티브로 제작된 서체이다. 자연스러운 필력을 최대한 살리고자 하였고, 공간의 균형을 최대한 정리한 서체이다. 다소 경직될 수 있는 부분을 자소의 공간 균형을 적정하게 리듬감을 주어 부드럽게 처리하였다.

18pt 22pt -50 99%

시대는 바뀌고 환경도 변해간다. 보는 시각도
 당연히 바뀔 수밖에 없다. 과거에 대한 새로운
 비판으로 미래를 개척해야 할 것이다.

18pt 22pt -50 99%

시대는 바뀌고 환경도 변해간다. 보는 시각도
 당연히 바뀔 수밖에 없다. 과거에 대한 새로운
 비판으로 미래를 개척해야 할 것이다.

18pt 22pt -50 99%

시대는 바뀌고 환경도 변해간다. 보는 시각도
 당연히 바뀔 수밖에 없다. 과거에 대한 새로운
 비판으로 미래를 개척해야 할 것이다.

18pt

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
 S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l
 m n o p q r s t u v w x y z
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + -
 * / < = > : ; () { | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

까 울 벌
터 팻 흥
뫼 치 앵

중성과 종성의 결합으로 손글씨의 멋과 그래픽적인 발상을 기초로 제작한 서체이다. 까치집을 연상시키는 질감과 종성의 무게감이 중성의 중앙에서 함께 어우러지는 서체로서 다양한 편집의 제목용으로 활용하기 좋은 서체이다.

18pt 25pt -40 100%

타입 디자인은 그래픽 디자인의 각종 분야
중에서 신기술과 밀접하게 관련되기 시작한
최초의 분야다.

18pt 25pt -40 100%

타입 디자인은 그래픽 디자인의 각종 분야
중에서 신기술과 밀접하게 관련되기 시작한
최초의 분야다.

18pt 25pt -40 100%

타입 디자인은 그래픽 디자인의 각종 분야
중에서 신기술과 밀접하게 관련되기 시작한
최초의 분야다.

18pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
vwxyz
0123456789!?,.+-*/<=>:;()
{|}~[]^_@#\$\$%

맘 볼 쿨
 집 화 났
 강 줄 뜻

자체 서체의 모듈 상에서 약간의 이탤릭 효과를 설정하여 제작한 손글씨이다.
 사인펜으로 굵게 써내려간 효과와 단순 명료하게 표현된 손글씨를 콘셉트로 제
 작한 서체이다.

17pt 28pt -30 100%

타입 디자이너들은 디자이너로서 행동하는
 만큼 기술자로서도 행동해야 한다.

17pt 28pt -30 100%

타입 디자이너들은 디자이너로서 행동하는
 만큼 기술자로서도 행동해야 한다.

17pt 28pt -30 100%

타입 디자이너들은 디자이너로서 행동하는
 만큼 기술자로서도 행동해야 한다.

18pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 UVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789!?,.+-*/<=>:;()
 {}~[]^_@#\$\$%

벚련계
송썬꺠
개룰값

정성스럽게 편지에 적어낸 소녀의 감성을 표현한 서체로, 현대적인 느낌으로 크기를 다르게 가지는 자소, 약간의 흘림과 접목된 정자체가 공존하여 평범함 속에 독특한 개성을 부여한다.

16pt 25pt -40 100%

타이포그래피는 연극 및 문학 비평과 마찬가지로, '세상에 대한 반응'에 대해 반응하는 것이다.

16pt 25pt -50 100%

타이포그래피는 연극 및 문학 비평과 마찬가지로, '세상에 대한 반응'에 대해 반응하는 것이다.

16pt 25pt -30 100%

타이포그래피는 연극 및 문학 비평과 마찬가지로, '세상에 대한 반응'에 대해 반응하는 것이다.

20pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.+-*/<=>:;()
{|}~[]^_@#\$\$%

넌 셔 줘
 팡 굿 참
 풀 탕 옹

가장 단순한 균형, 사용하기 편한 서체라는 콘셉트로 제작된 서체이다. 서체 자체는 각이 없이 굴러진 굴림의 성격을 가지면서 간편한 세리프를 가지고 있어 심플한 균형미와 편리한 실용성을 겸비한 서체라고 할 수 있다.

15pt 23pt -60 97%

Gaudy Old Style, Universe, Baskerville과 같은 타입페이스들은 훌륭한 커뮤니케이션 도구이자 예술 작품으로 칭송받고 있다.

15pt 23pt -60 97%

Gaudy Old Style, Universe, Baskerville과 같은 타입페이스들은 훌륭한 커뮤니케이션 도구이자 예술 작품으로 칭송받고 있다.

15pt 23pt -60 97%

Gaudy Old Style, Universe, Baskerville과 같은 타입페이스들은 훌륭한 커뮤니케이션 도구이자 예술 작품으로 칭송받고 있다.

18pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789!?,.,+ -*/<=>:;()
 {}~[]^_@#\$%

봉 풋 짜
 벨 산 쥬
 화 잼 츠

서체 제작 시 균형감을 기본에 두고 제작하는 경우가 많지만, 이 서체는 전체적인 균형보다는 '리듬'이라는 콘셉트와 다소 복고적인 질감의 결합을 통해 제작된 서체이다. 새로운 모듈의 실험을 통해 시도한 발상이 뛰어난 서체이다.

14pt 20pt -20 97%

디자인의 거장들이 레터폼들 사이의 균형 잡힌 관계를 얻어내기 위해 자신의 마음과 영혼, 그리고 셀 수 없이 많은 시간의 노동을 거기에 투자했기 때문이다.

14pt 20pt -20 97%

디자인의 거장들이 레터폼들 사이의 균형 잡힌 관계를 얻어내기 위해 자신의 마음과 영혼, 그리고 셀 수 없이 많은 시간의 노동을 거기에 투자했기 때문이다.

14pt 20pt -20 97%

디자인의 거장들이 레터폼들 사이의 균형 잡힌 관계를 얻어내기 위해 자신의 마음과 영혼, 그리고 셀 수 없이 많은 시간의 노동을 거기에 투자했기 때문이다.

21pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789!?,.+-*/<=>:;()
 {}~[]^ _ @#\$%

쌩 톡 위
 율 캄 포
 림 브 록

사춘기 소년의 활기찬 기분과 역동성을 느낄 수 있는 서체로, 붓글씨 느낌에서 오는 복고적인 향수와 자유로운 획으로 인한 현대적 느낌이 공존하는 서체다. 글자 간의 폭, 종성의 방향성, 자소 간의 간격 등이 자유롭고 절제된 미가 특징이다.

20pt 26pt -30 98%

디지털 시대의 타입 디자인을 지배하는 것은 변덕스러움과 무한대의 개인적 주관성이다.

20pt 26pt -30 97%

디지털 시대의 타입 디자인을 지배하는 것은 변덕스러움과 무한대의 개인적 주관성이다.

20pt 26pt -30 97%

디지털 시대의 타입 디자인을 지배하는 것은 변덕스러움과 무한대의 개인적 주관성이다.

21pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 WXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789!?,.+-*/<=>:;()
 {[]~[]^_@#\$\$%

초
근

방
ㅇ

휴
ㅇ

다
ㅏ

첨
ㅓ

히
ㅓ

려
ㅗ

이
ㅇ

매
ㅓ

다소 경직돼 보일 수 있는 기본 모듈만을 콘셉트로 제작된 울려에 질감을 가미하여 좀 더 재미나게 제작한 서체이다. 메아리쳐 오는 소리의 떨림을 모티브로 하여 제작된 텍스처가 특징이다.

26pt 30pt -50 97%

타입페이스에서는 최소한 두 종류의 서로
다른 측면이 존재한다.

26pt 30pt -40 97%

타입페이스에서는 최소한 두 종류의 서로
다른 측면이 존재한다.

26pt 30pt -25 97%

타입페이스에서는 최소한 두 종류의 서로
다른 측면이 존재한다.

26pt

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q
r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()
{ | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

책 벌 고
 필 심 의
 즉 득 활

가장 기본적인 손글씨의 형태를 가진 서체이다. 손글씨에서의 획의 흐름은 글꼴을 형성해 나가는 한 가지 방법이기도 하다. 소설가 서체는 획의 흐름에 주안점을 두어 자소의 흐름, 낱자에서 낱자로의 흐름을 최대한 표현하여 제작한 서체이다.

16pt 20pt -20 100%

그 중 하나는 실용주의적 측면이자 영어자모로서의 측면이다. 이것은 글자가 단어로, 단어가 문장 등으로 결합될 때 언어상의 의미를 창조하는 것을 가능케 하는 측면이다.

16pt 20pt -20 100%

그 중 하나는 실용주의적 측면이자 영어자모로서의 측면이다. 이것은 글자가 단어로, 단어가 문장 등으로 결합될 때 언어상의 의미를 창조하는 것을 가능케 하는 측면이다.

16pt 20pt -20 100%

그 중 하나는 실용주의적 측면이자 영어자모로서의 측면이다. 이것은 글자가 단어로, 단어가 문장 등으로 결합될 때 언어상의 의미를 창조하는 것을 가능케 하는 측면이다.

22pt

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
 V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q
 r s t u v w x y z
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()
 { | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

연 돌 품
개 환 격
월 낙 샘

여성스러우면서도 어린이의 장난스러움이 가미된 서체이다. 부드럽고 깔끔하게
획을 처리하여 시각적인 아름다움을 느낄 수 있도록 제작하였다.

타임페이스의 예술적 측면은 매우 매력적이다.

타임페이스의 예술적 측면은 매우 매력적이다.

타임페이스의 예술적 측면은 매우 매력적이다.

타임페이스의 예술적 측면은 매우 매력적이다.

타임페이스의 예술적 측면은 매우 매력적이다.

타임페이스의 예술적 측면은 매우 매력적이다.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + -
* / < = > ; : () { | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

우 풀 칸
 팍 벌 호
 쇠 낚 세

유리별체는 서체 자체에서 유리 조각이 깨져 나온 듯한 느낌을 표현한 서체이다.
 날카롭게 제작된 질감은 유리별이라는 가상의 동화적인 발상으로 제작을 시도한
 서체이다.

16pt 25pt -10 100%

이러한 측면 때문에, 타입 사용자들은
 특정한 타이페이스 디자인이 메시지에
 부여하는 차별화의 가치를 인정한다.

16pt 25pt -10 100%

이러한 측면 때문에, 타입 사용자들은
 특정한 타이페이스 디자인이 메시지에
 부여하는 차별화의 가치를 인정한다.

16pt 25pt -10 100%

이러한 측면 때문에, 타입 사용자들은
 특정한 타이페이스 디자인이 메시지에
 부여하는 차별화의 가치를 인정한다.

20pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789!?,.+-*/(<=>::())
 []~[]^_@#\$%

발 항 와
 록 눈 고
 정 입 혼

40대 이상 중, 장년층의 남성적인 필력이 느껴지는 서체이다. 크기와 굵기의 차이가 적절하게 표현되도록 하였으며, 실제 필력의 자연스러운 느낌을 보여주도록 설정하였다.

해답은 '빈 협정'에서 찾아볼 수 있다.

해답은 '빈 협정'에서 찾아볼 수 있다.

해답은 '빈 협정'에서 찾아볼 수 있다.

해답은 '빈 협정'에서 찾아볼 수 있다.

해답은 '빈 협정'에서 찾아볼 수 있다.

해답은 '빈 협정'에서 찾아볼 수 있다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 QRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789!?,.,+-
 * / < = > : ; () { | } ~ []
 ^ _ @ # \$ %

A B Γ Δ
E Z H Θ
I K Λ M

Yoon Pro

윤프로 12종

윤pro돋움 110-160

윤pro바탕 110-160



윤동움 서체는 가독성이 높으며, 110부터 160번까지 6개의 굵기를 가지고 있어 높은 활용도를 보이는 것이 큰 특징이다. 직사각형의 장체형 구조로 지면을 많이 차지하지 않으므로 경제적인 효과를 얻을 수 있다.

풍 떨 네
술 체 전
봉 꽃 위

YOONDOTUM100
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r
s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()
{ | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

한자 4,888자

타입페이스 디자인은 내포적이며 복합적인 성질(性質)을 가지고 있기 때문에, 그래픽 디자이너의 관심(關心)과 포부(抱負)를 발견하기엔 이상적인 곳이다. 하지만 각 타입 디자이너의 생각과 감정들이 엄밀하게 제한된 가능성(可能性)의 범주(範疇) 안에서 완성된 타입페이스들만이, 타입 디자이너의 개인적 관념 및 스타일의 요약된 '선언(宣言)'으로 '읽혀질' 수 있다.

9pt 15pt -20 97%

타입페이스 디자인은 내포적이며 복합적인 성질(性質)을 가지고 있기 때문에, 그래픽 디자이너의 관심(關心)과 포부(抱負)를 발견하기엔 이상적인 곳이다. 하지만 각 타입 디자이너의 생각과 감정들이 엄밀하게 제한된 가능성(可能性)의 범주(範疇) 안에서 완성된 타입페이스들만이, 타입 디자이너의 개인적 관념 및 스타일의 요약된 '선언(宣言)'으로 '읽혀질' 수 있다.

9pt 15pt -25 97%

타입페이스 디자인은 내포적이며 복합적인 성질(性質)을 가지고 있기 때문에, 그래픽 디자이너의 관심(關心)과 포부(抱負)를 발견하기엔 이상적인 곳이다. 하지만 각 타입 디자이너의 생각과 감정들이 엄밀하게 제한된 가능성(可能性)의 범주(範疇) 안에서 완성된 타입페이스들만이, 타입 디자이너의 개인적 관념 및 스타일의 요약된 '선언(宣言)'으로 '읽혀질' 수 있다.

9pt 15pt -20 97%

타입페이스 디자인은 내포적이며 복합적인 성질(性質)을 가지고 있기 때문에, 그래픽 디자이너의 관심(關心)과 포부(抱負)를 발견하기엔 이상적인 곳이다. 하지만 각 타입 디자이너의 생각과 감정들이 엄밀하게 제한된 가능성(可能性)의 범주(範疇) 안에서 완성된 타입페이스들만이, 타입 디자이너의 개인적 관념 및 스타일의 요약된 '선언(宣言)'으로 '읽혀질' 수 있다.

9pt 15pt -20 97%

타입페이스 디자인은 내포적이며 복합적인 성질(性質)을 가지고 있기 때문에, 그래픽 디자이너의 관심(關心)과 포부(抱負)를 발견하기엔 이상적인 곳이다. 하지만 각 타입 디자이너의 생각과 감정들이 엄밀하게 제한된 가능성(可能性)의 범주(範疇) 안에서 완성된 타입페이스들만이, 타입 디자이너의 개인적 관념 및 스타일의 요약된 '선언(宣言)'으로 '읽혀질' 수 있다.

9pt 15pt -15 97%

타입페이스 디자인은 내포적이며 복합적인 성질(性質)을 가지고 있기 때문에, 그래픽 디자이너의 관심(關心)과 포부(抱負)를 발견하기엔 이상적인 곳이다. 하지만 각 타입 디자이너의 생각과 감정들이 엄밀하게 제한된 가능성(可能性)의 범주(範疇) 안에서 완성된 타입페이스들만이, 타입 디자이너의 개인적 관념 및 스타일의 요약된 '선언(宣言)'으로 '읽혀질' 수 있다.

9pt 15pt -15 97%

하루
너두

윤바탕 서체는 윤동음과 마찬가지로 가독성이 높으며, 110부터 160번까지 6개의 굵기를 가지고 있어 높은 활용도를 보이는 것이 큰 특징이다. 직사각형의 장체형 구조로 지면을 많이 차지하지 않으므로 경제적인 효과를 얻을 수 있다.

종 혈 배
샘 뎌 뿔
액 룡 화

YOONBATANG100
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRST
 UVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789!?,.,+ - * / < = > : ; ()
 { | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

한자 4,888자

60년대와 70년대는 타입 주조업자의 장인 기술(匠人 技術)에서부터, 본인의 타입페이스를 스스로 디자인하고 홍보(弘報)하고 배급(配給)하는 그래픽 디자이너로 발전하는 과정의 중간 지점이었다. 60년대의 기술력 - 영국의 프레스타입(presstype) 기술과 미국의 포토타입(phototype) 기술 - 은 타입의 사용과 제작에서 융통성(融通性)과 경제성(經濟性)을 가져다주었다.

9pt 15pt -30 97%

60년대와 70년대는 타입 주조업자의 장인 기술(匠人 技術)에서부터, 본인의 타입페이스를 스스로 디자인하고 홍보(弘報)하고 배급(配給)하는 그래픽 디자이너로 발전하는 과정의 중간 지점이었다. 60년대의 기술력 - 영국의 프레스타입(presstype) 기술과 미국의 포토타입(phototype) 기술 - 은 타입의 사용과 제작에서 융통성(融通性)과 경제성(經濟性)을 가져다주었다.

9pt 15pt -20 97%

60년대와 70년대는 타입 주조업자의 장인 기술(匠人 技術)에서부터, 본인의 타입페이스를 스스로 디자인하고 홍보(弘報)하고 배급(配給)하는 그래픽 디자이너로 발전하는 과정의 중간 지점이었다. 60년대의 기술력 - 영국의 프레스타입(presstype) 기술과 미국의 포토타입(phototype) 기술 - 은 타입의 사용과 제작에서 융통성(融通性)과 경제성(經濟性)을 가져다주었다.

9pt 15pt -20 97%

60년대와 70년대는 타입 주조업자의 장인 기술(匠人 技術)에서부터, 본인의 타입페이스를 스스로 디자인하고 홍보(弘報)하고 배급(配給)하는 그래픽 디자이너로 발전하는 과정의 중간 지점이었다. 60년대의 기술력 - 영국의 프레스타입(presstype) 기술과 미국의 포토타입(phototype) 기술 - 은 타입의 사용과 제작에서 융통성(融通性)과 경제성(經濟性)을 가져다주었다.

9pt 15pt -10 98%

60년대와 70년대는 타입 주조업자의 장인 기술(匠人 技術)에서부터, 본인의 타입페이스를 스스로 디자인하고 홍보(弘報)하고 배급(配給)하는 그래픽 디자이너로 발전하는 과정의 중간 지점이었다. 60년대의 기술력 - 영국의 프레스타입(presstype) 기술과 미국의 포토타입(phototype) 기술 - 은 타입의 사용과 제작에서 융통성(融通性)과 경제성(經濟性)을 가져다주었다.

9pt 15pt -5 98%

60년대와 70년대는 타입 주조업자의 장인 기술(匠人 技術)에서부터, 본인의 타입페이스를 스스로 디자인하고 홍보(弘報)하고 배급(配給)하는 그래픽 디자이너로 발전하는 과정의 중간 지점이었다. 60년대의 기술력 - 영국의 프레스타입(presstype) 기술과 미국의 포토타입(phototype) 기술 - 은 타입의 사용과 제작에서 융통성(融通性)과 경제성(經濟性)을 가져다주었다.

9pt 15pt 0 98%

덱 물 콩
 솥 배 원
 랠 흥 긴

자소의 무게중심을 상단에 두어 시선의 이동, 글줄의 흐름을 편하게 정렬 구성하였다. 조판 시 글줄이 고르게 나오며 주목성과 판독성이 향상되어 단순하고 현대적인 고딕 스타일을 재창조하였다.

9pt 15pt -30 98%

9pt 15pt -20 98%

9pt 15pt -20 98%

15pt

글자 디자인은 선과 면의 조형작업이다. 그런데 글자를 처음 디자인하는 사람은 검은 글자 자체에 모든 신경을 곤두세워 미처 하얀 지면을 볼 겨를이 없다. 초보자일수록 검은색 부분, 그러니까 글자 자체에 주력해 세리프의 모양 등 디자인적인 묘미를 살리는 데 신경 쓰기 마련이다. 그러나 전문가들은 글자의 모양 이상으로 흰 여백을 중요시한다.

글자 디자인은 선과 면의 조형작업이다. 그런데 글자를 처음 디자인하는 사람은 검은 글자 자체에 모든 신경을 곤두세워 미처 하얀 지면을 볼 겨를이 없다. 초보자일수록 검은색 부분, 그러니까 글자 자체에 주력해 세리프의 모양 등 디자인적인 묘미를 살리는 데 신경 쓰기 마련이다. 그러나 전문가들은 글자의 모양 이상으로 흰 여백을 중요시한다.

글자 디자인은 선과 면의 조형작업이다. 그런데 글자를 처음 디자인하는 사람은 검은 글자 자체에 모든 신경을 곤두세워 미처 하얀 지면을 볼 겨를이 없다. 초보자일수록 검은색 부분, 그러니까 글자 자체에 주력해 세리프의 모양 등 디자인적인 묘미를 살리는 데 신경 쓰기 마련이다. 그러나 전문가들은 글자의 모양 이상으로 흰 여백을 중요시한다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 VWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789!?,.+-*/<=>:;()
 {}~[]^_@#\$%

울 건 명
희 드 웃
묘 갑 효

크리고딕과 마찬가지로 자소의 무게중심을 상단에 두어 시선의 이동, 글줄의 흐름을 편하게 정렬 구성하였다. 조판 시 글줄이 고르게 나오며 주목성과 판독성이 향상되어 단순하고 현대적인 명조 스타일을 재창조하였다.

9pt 15pt -30 98%

9pt 15pt -20 98%

9pt 15pt -20 98%

15pt

서양화의 시각에서 보면 동양화에는 원근법이 없다고 하지만 동양화에도 나름대로 원근법이 있다. 붓이 지나간 흔적을 자세히 들여다보면 먹의 투명도가 달라 원근을 느낄 수가 있다. 무채색으로 단 번에 그려내지만, 똑같은 모양의 공간은 하나도 없다. 공간에 강약을 주면서 역동성과 안정감을 겸비한 짜임새 있는 구성을 하는 것이다.

서양화의 시각에서 보면 동양화에는 원근법이 없다고 하지만 동양화에도 나름대로 원근법이 있다. 붓이 지나간 흔적을 자세히 들여다보면 먹의 투명도가 달라 원근을 느낄 수가 있다. 무채색으로 단 번에 그려내지만, 똑같은 모양의 공간은 하나도 없다. 공간에 강약을 주면서 역동성과 안정감을 겸비한 짜임새 있는 구성을 하는 것이다.

서양화의 시각에서 보면 동양화에는 원근법이 없다고 하지만 동양화에도 나름대로 원근법이 있다. 붓이 지나간 흔적을 자세히 들여다보면 먹의 투명도가 달라 원근을 느낄 수가 있다. 무채색으로 단 번에 그려내지만, 똑같은 모양의 공간은 하나도 없다. 공간에 강약을 주면서 역동성과 안정감을 겸비한 짜임새 있는 구성을 하는 것이다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
VWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?, . + - * / < = > : ; ()
{ } ~ [] ^ _ @ # \$ %

통 채 쿠
욱 별 찻
햐 키 안

여고생이 쓴 듯한 손글씨체로 장난스러운 듯한 느낌을 지닌 각각의 글꼴이 모여 하나의 패밀리가 되었다. 특히 일률적이지 않은 블랙 바탕에 하얀 글씨가 돋보이는 Chocochip의 경우에는 더욱 초코쿠키를 연상시킨다.

15pt 23pt -30 98%

타입페이스의 예술적 특성이 메시지를 전달하는 언어 능력을 증가하는 경우도 많이 있다.

15pt 23pt -20 98%

타입페이스의 예술적 특성이 메시지를 전달하는 언어 능력을 증가하는 경우도 많이 있다.

15pt 23pt 0 98%

타입페이스의 예술적 특성이 메시지를 전달하는 언어 능력을 증가하는 경우도 많이 있다.

12pt 20pt 0 99%

타입페이스의 예술적 특성이 메시지를 전달하는 언어 능력을 증가하는 경우도 많이 있다.

22pt

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k
l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()
{ | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

바
12

한

재

2
3

와
사

건

나
3

팡

호
7-1

손글씨 특유의 필력을 살려 자유로우나 정제된 절제미가 느껴지는 스타일의 서체이다. Light의 경우 더욱 섬세한 필력이 살아 있어 쿨한 재즈 선율을 느끼게 한다.

18pt 23pt -30 98%

심지어 타입페이스의 언어학적 유용성을
감소시키거나 '읽기 어렵게' 만들어서, 완전히
쓸모없는 것으로 연출하는 식의 예술적 특성이
있는 타입페이스들도 존재한다.

18pt 23pt -20 98%

심지어 타입페이스의 언어학적 유용성을
감소시키거나 '읽기 어렵게' 만들어서, 완전히
쓸모없는 것으로 연출하는 식의 예술적 특성이
있는 타입페이스들도 존재한다.

18pt 23pt -20 98%

심지어 타입페이스의 언어학적 유용성을
감소시키거나 '읽기 어렵게' 만들어서, 완전히
쓸모없는 것으로 연출하는 식의 예술적 특성이
있는 타입페이스들도 존재한다.

22pt

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q
r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()
[] ~ [] ^ _ @ # \$ %

통

하

초

회

견

타

방

패

산

가운뎃줄 맞춤의 탈네모틀 고딕으로, 글줄의 무게 중심을 가운데에 두어 리듬감이 살아 있다. 다소 딱딱하기 쉬운 고딕에 하트와 패턴으로 생동감을 불어넣어, 귀엽고 재미있는 이미지를 만든다.

24pt 32pt -40 98%

만일 타입페이스가 '읽기 쉬운' 것으로 여겨질 때에도 여전히 타입페이스일 수 있을까?

24pt 32pt -40 98%

만일 타입페이스가 '읽기 쉬운' 것으로 여겨질 때에도 여전히 타입페이스일 수 있을까?

24pt 32pt -40 98%

만일 타입페이스가 '읽기 쉬운' 것으로 여겨질 때에도 여전히 타입페이스일 수 있을까?

27pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Zabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789!?, . + - * / < = > : ; ()

{ } ~ [] ^ _ @ # \$ %

밋 재 촛
숨 지 평
창 술 예

흔히 보아오던 고딕들에서 벗어난 행복체는 세련된 신선함을 주고, 짝 막힌 동그란 'ㅇ'꼴에 여백을 만들어 행복한 미소를 짓게 한다. 행복S에 정성껏 새겨진 스티치는 디스플레이용으로 사용하기에 적합하다.

22pt 24pt -30 98%

타입페이스 디자인은 살아있고 숨 쉬는 예술 형식이다.

22pt 24pt -30 98%

타입페이스 디자인은 살아있고 숨 쉬는 예술 형식이다.

22pt 24pt -10 98%

타입페이스 디자인은 살아있고 숨 쉬는 예술 형식이다.

22pt 24pt 0 98%

타입페이스 디자인은 살아있고 숨 쉬는 예술 형식이다.

22pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
STUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.,+ -* /<=>:;()
{|}~[]^_@#\$\$%

압·삿·삿·앙
엇·삿·앙·냐
얏·양·벼·변

필

필서체 30종

국향 L, M, B | 너울 L, M, B | 단군 L, M, B
만월 L, M, B | 송침 L, M, B | 야화 L, M, B
유려 L, M, B | 잔인 L, M, B | 청빈 L, M, B
충풍 L, M, B

창 려 벗
클 천 학
호 정 셈

국화 꽃잎을 연상시키는 획의 느낌과 화려하지 않지만, 규칙이 있고 정돈된 느낌이 있는 서체이다. 목판 글씨의 획을 도입하여 옛스러움과 현대적인 느낌을 동시에 느낄 수 있도록 제작하였다.

14pt 20pt -30 98%

폴 엘리먼이 지적했듯이, 이것은 '역사, 인류학, 언어학, 정치학, 사회학, 경제학 등의 역학 관계를 전달하는' 속성들을 대상에 붙여넣는다.

14pt 20pt -30 98%

폴 엘리먼이 지적했듯이, 이것은 '역사, 인류학, 언어학, 정치학, 사회학, 경제학 등의 역학 관계를 전달하는' 속성들을 대상에 붙여넣는다.

14pt 20pt -30 98%

폴 엘리먼이 지적했듯이, 이것은 '역사, 인류학, 언어학, 정치학, 사회학, 경제학 등의 역학 관계를 전달하는' 속성들을 대상에 붙여넣는다.

17pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
opqrstuvwxyz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + -
*/<=>:;(){}~[]^_@#\$%

사 체 문
웃 뒤 북
홍 체 오

물결의 표면에서 느껴지는 감정을 살려 제작한 서체이다. 장체 스타일로 기존서체보다 70% 정도의 폭을 가지고 있어 새로운 느낌이 들도록 하였다.

18pt 25pt -60 100%

디자이너들은 언제나 '당대에 독특하면서도
중성적이고 현실적이며 견고한' 타입페이스를
추구해 온 듯하다.

18pt 25pt -60 100%

디자이너들은 언제나 '당대에 독특하면서도
중성적이고 현실적이며 견고한' 타입페이스를
추구해 온 듯하다.

18pt 25pt -60 100%

디자이너들은 언제나 '당대에 독특하면서도
중성적이고 현실적이며 견고한'
타입페이스를 추구해 온 듯하다.

16pt

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s
t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()
{ | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

풍 구 흥
 찾 실 뜻
 하 입 다

종성의 크기가 기존의 서체보다 강조된 형태로 안정감이 느껴지는 서체이다.
 획의 굵기는 초성은 가늘게 종성은 두껍게 제작하여 글자에서 느껴지는 색감을
 풍부하게 느낄 수 있도록 하였다.

20pt 22pt -60 98%

요즈음엔
 메타체가
 바로 그 문제의
 해답처럼 보인다.

20pt 22pt -40 98%

요즈음엔
 메타체가
 바로 그 문제의
 해답처럼 보인다.

20pt 22pt -20 98%

요즈음엔
 메타체가
 바로 그 문제의
 해답처럼 보인다.

18pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 Pqrstuvwxyz
 0123456789!?,.,+~*/*<=>:;()
 {}~[]^_@#\$\$%

한글
체
예
준
트
음
를
를
레

보름달처럼 짙은 느낌을 주는 서체이다. 훈민정음 모듈을 사용하여 획을 단순화하여 정돈된 흐름을 보여준다.

19pt 27pt -30 100%

필 베인즈는 증목할 만한
또 하나의 영국 그래픽 및
타입 디자이너이다.

19pt 27pt -20 100%

필 베인즈는 증목할 만한
또 하나의 영국 그래픽 및
타입 디자이너이다.

19pt 27pt -10 100%

필 베인즈는 증목할 만한
또 하나의 영국 그래픽 및
타입 디자이너이다.

19pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
UVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.,+ -* /<=>:;()
{|}~[]^_@#\$\$%

산 칼 나
 뱀 구 경
 과 헤 천

붓글씨에서 느껴지는 획의 흐름을 접목한 현대적인 손글씨에 솔잎의 날카로운
 텍스처를 표현한 서체다.

전통적인 것을
 근대화하는 것이 전문이다.

전통적인 것을
 근대화하는 것이 전문이다.

전통적인 것을
 근대화하는 것이 전문이다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789!?,.,+-
 * / < = > : ; ()
 { } ~ [] ^ _ @ # \$ %

별 화 자
문 형 도
대 운 고

들에 핀 꽃처럼, 정리되지 않았지만 거칠고 소박한 느낌이 드는 서체이다. 갈필의 질감을 살려 제작하였다.

29pt 34pt -50 97%

시대가 변화하면서 문자의
운용 방법과 형태도 변화하고

29pt 34pt -50 97%

시대가 변화하면서 문자의
운용 방법과 형태도 변화하고

29pt 34pt -50 97%

시대가 변화하면서 문자의
운용 방법과 형태도 변화하고

24pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.,+~*/<=>:;()
{|}~[]^_@#\$/

계 령 플
 툅 축 닷
 활 폭 값

물이 흐르는 듯 부드럽고 자연스러움이 느껴지는 서체이다. 글자의 크기에 대소 차이를 두어 손맛이 더욱 살아나도록 제작하였다. 붓의 속도감에 의한 갈필 효과와 자연스러운 붓 터치가 느껴지도록 하였다.

31pt 35pt -40 97%

서체의 발절미란 라거 없이
 밋을 수 없는 것이다

31pt 35pt -30 97%

서체의 발절미란 라거 없이
 밋을 수 없는 것이다

31pt 35pt -20 97%

서체의 발절미란 라거 없이
 밋을 수 없는 것이다

24pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789!?,.+-
 */<=>::(){}~[]^_@#\$\$%

뜻 규 정
탈 현 가
숨 데 밥

직선적인 획과 끊이지 않고 이어지는 획의 조화를 최대한 살려 제작하여 굳은 의지를 느낄 수 있는 서체이다.

18pt 26pt -60 97%

우리는 고유의 말과 글을 지닌, 풍부한
문화 유산을 소유한 민족이다.

18pt 26pt -50 97%

우리는 고유의 말과 글을 지닌, 풍부한
문화 유산을 소유한 민족이다.

18pt 26pt -40 97%

우리는 고유의 말과 글을 지닌, 풍부한
문화 유산을 소유한 민족이다.

18pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
UVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.,+ - * / < = > : ; ()
{ | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

난 벽 길
추 풀 방
혜 듯 꾸

획의 강약과 자연스러운 획의 연결에 역점을 두어 제작되어 선비의 절개와 기개가 느껴지는 필력 있는 서체이다.

20pt 25pt -60 97%

소리글자 '한글'은 매우 민주적이고
과학적인 사상을 바탕으로
창제되었다.

20pt 25pt -50 97%

소리글자 '한글'은 매우 민주적이고
과학적인 사상을 바탕으로
창제되었다.

20pt 25pt -40 97%

소리글자 '한글'은 매우 민주적이고
과학적인 사상을 바탕으로
창제되었다.

20pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
UVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + -
*/<=>:;(){}~[]^_@#\$%

로 굿 멀
든 를 왓
춤 석 앙

봄바람에 벼들이 부드럽게 흔들리는 느낌이 드는 서체이다. 'ㄹ' 획이 가장 특징적인데, 기존의 획을 현대적인 조형 감각으로 새롭게 시도하였다.

20pt 28pt -30 100%

한글은 1446년 10월 9일이라는
생일이 있는 세계 유일의
문자이기도 하다.

20pt 28pt -30 100%

한글은 1446년 10월 9일이라는
생일이 있는 세계 유일의
문자이기도 하다.

20pt 28pt -30 100%

한글은 1446년 10월 9일이라는
생일이 있는 세계 유일의
문자이기도 하다.

20pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
TUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.,+~*/*<=>:;()
{|}~[]^_@#%\$%.

공 별 성
 닉 풀 팟
 소 짝 훈

자소의 절제된 획으로 또박또박 예쁘게 쓴 POP 글씨로 자음 초성을 크게 하여 귀여운 느낌을 더해주며, 큼지막한 자모의 조화로 가독성이 높은 손글씨 스타일의 서체이다.

24pt 28pt -10 97%

내용의 핵심을 담아낼 수 있는
 디자인을 해야 한다.

24pt 28pt -10 97%

내용의 핵심을 담아낼 수 있는
 디자인을 해야 한다.

24pt 28pt -10 97%

내용의 핵심을 담아낼 수 있는
 디자인을 해야 한다.

24pt 28pt -10 97%

내용의 핵심을 담아낼 수 있는
 디자인을 해야 한다.

19pt

A B C D E F G H I J K L M N O P Q
 R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k
 l m n o p q r s t u v w x y z
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! , . + - * / < = > : ; ()
 { } ~ [] ^ _ @ # \$ %

인 동 첫
콤 닷 풍
초 대 흥

첫 키스의 감미로움을 간직한 채 설레는 기분으로 써내려간 손글씨로 부드럽게 흘러 쓴 느낌과 미세한 번짐은 아직 잉크가 마르지 않은 착각마저 들게 한다. 연인들의 담소와 서정적인 카페에 잘 어울리는 손글씨 스타일이다.

18pt 25pt -20 97%

디자이너들은 형식적인 감각을 추구하기보다
내용에 적합한 논리적이고 합리적인
디자인을 해야 할 것이다.

18pt 25pt -20 97%

디자이너들은 형식적인 감각을 추구하기보다
내용에 적합한 논리적이고 합리적인
디자인을 해야 할 것이다.

18pt 25pt -20 97%

디자이너들은 형식적인 감각을 추구하기보다
내용에 적합한 논리적이고 합리적인
디자인을 해야 할 것이다.

18pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
vwxyz
0123456789!?, . + - * / < = > : ; ()
{ | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

도 셋 로
를 여 학
계 칭 랜

남성의 필력에서 묻어나는 힘 있는 펜글씨로 자신감과 능숙함이 느껴지는 세련된 손글씨 서체이다. 감성적 느낌을 표현하는 광고, 잡지, 서적에 쓰이기에 적합하도록 제작되었다.

18pt 25pt -20 97%

내용에 부합되는 적절한
조형적 해석이 필요하다.

18pt 25pt -20 97%

내용에 부합되는 적절한
조형적 해석이 필요하다.

18pt 25pt -20 97%

내용에 부합되는 적절한
조형적 해석이 필요하다.

22pt

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q
r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()
{ | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

물 나 풍
 소 배 미
 계 쥬 빗

사랑을 고백하는 소녀의 감성이 느껴지는 손글씨로 획에서 보이는 미묘한 떨림은
 손글씨의 섬세한 감성을 담고 있으며, 서정적인 카피와 잘 어울린다.

22pt 28pt -40 97%

새로운 규범의 디자인을 추구하려는
 디자이너들은 전통에 대한 깊은 관심과
 애정이 있어야 한다.

22pt 28pt -40 97%

새로운 규범의 디자인을 추구하려는
 디자이너들은 전통에 대한 깊은 관심과
 애정이 있어야 한다.

22pt 28pt -40 97%

새로운 규범의 디자인을 추구하려는
 디자이너들은 전통에 대한 깊은 관심과
 애정이 있어야 한다.

22pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqr
 rstuvwxyz
 0123456789!?,.+-*/<=>:;()
 { } ~ [] ^ _ @ # \$ %

평 송 평
감 밝 노
좁 겨 알

새하얀 스케치북에 크레파스로 쓴 손글씨로, 자소 간의 크기 대비로 리듬감이 살아있고 획에서 느껴지는 거친 질감과 미끄러짐의 표현은 재료의 특성까지 보여준다. 시와 잘 어울리며 헤드라인과 제품명에도 적합하다.

24pt 25pt -40 97%

그들은 전통에 대해
열린 태도로 깊은
의무감을 느껴야 한다.

24pt 25pt -30 97%

그들은 전통에 대해
열린 태도로 깊은
의무감을 느껴야 한다.

24pt 25pt -20 97%

그들은 전통에 대해
열린 태도로 깊은
의무감을 느껴야 한다.

22pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.+-
*/<=>:;(){}~[]^_@#\$%

갯 중 들
별 슈 음
궁 일 흥

잉크를 가득 머금은 작은 붓으로 한 자 한 자 멋을 낸 글씨로 첫 획에서 잉크가 덩어리째 묻어나고 세련된 획의 마무리를 한 캘리그래피 서체이다.

32pt 38pt 0 100%

폰트를 개발할 때 가장
경우에 두어야 할 것은 '시흥
목격'이다.

32pt 38pt 0 100%

폰트를 개발할 때 가장
경우에 두어야 할 것은
'시흥 목격'이다.

22pt

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / (=) : ; ()
{ } ~ [] ^ _ @ * \$ %



Yoonsooda

윤수다 18종

그남자 | 그여자 | 별사탕 | 봄의 왈츠 | 수다공주 | 수다딩벳
써니러브 | 써니하트 | 앳싸 돼지요 | 은하수 | 인어공주
파리의 아침 | 핑크릴리 | 행운가득 | 화이트 사랑

휴 줄 낚
백 누 총

어떤 용도로 쓰일 것인지를 분명히 하는 것이 중요하다.
서체라면 흔히 종이 위에 찍히는 것만을 생각할 수도 있지만,
사용자에 따라 방송자막이나 인터넷용, 간판용이나 도로
표지판, 상품의 패키지, 지하철 전광판 등 그 매체의 범위가
상당히 넓다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcde
fghijklmnopqrstuvwxyz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()
{ } ~ [] ^ _ @ # \$ %

13pt 20pt -40 98%

16pt

열 통 루
야 현 뽕

글자의 구조를 파악한다는 것은 여러 글자들의 기본 모양이
되는 가이드라인의 형태를 정립한다는 것이다. 첫 워선은
어디서 시작하고 자폭은 어디까지 끝낼것다는 등의 가이드
라인을 설정하는 것이다.

13pt 20pt -30 98%

16pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcde
fghijklmnopqrstuvwxyz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()
{ } ~ [] ^ _ @ # \$ %

상 체 적

팡 어

'글자의 표정'은 고 김진평 선생으로부터 들은 말로 기억되는데,
 때마다 글자의 개성에 가장 적합한 말이 아닐까 생각한다.
 사람마다 성격이 다르듯이 글자에도 저마다 다른 표정이
 있다. 결국, 이 표정을 만들기 위해 디자인하는 것이라고 해도
 과언이 아니다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789!?,.,+~*/<=>:;(){}~[]^_@#%\$%

12pt 19pt -20 98%

14pt

충 아 게

님 옹 붓

'지식'도 중요한 재산이다. 공부는 학교에서 끝나는 것이
 아니다. 사회에 나와서는 먹고살기 위해 필요에 의해
 공부해야 한다. 자신에 대한 투자를 끊임없이 해야 한다는
 것이다. 기존의 알량한 지식만으로는 기술에 도하우를 쌓을 수
 있을지는 몰라도 언젠가는 디자인에 호의가 생기게 된다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789!?,.,+~*/<=>:;(){}~[]^_@#%\$%

12pt 19pt -30 98%

14pt

공

품

호

팔

수

곳

서체 디자인이 매우 지루하고 때분한 분야이긴 하지만 따지고 보면 이 세상에 안 그런 일이 있을까? 무작한 근성 없이 성공할 수 있는 일이란 도무지 찾아보기 힘들다. 좋은 작품을 만들기 위해서는 자신을 최대한 희생하고 뼈를 깎는 고통을 감내할 수 있어야 한다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

efghijklmnopqrstuvwxyz

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()

{ } ~ [] ^ _ @ # \$ %

12pt 20pt -20 99%

15pt

happy



27pt



A



B



C



D



E



F



G



H



I



J



K



L



M



N



O



P



Q



R



S



T



U



V



W



X



Y



Z



a



b



c



d

쑥 톱 ㅁ
 ㅈ 좁 글

글자의 표정을 좌우하는 것들: 한 서체의 표정을 결정짓는 요소는 한두 가지가 아니다. 곡선을 얼마나 살리느냐에 따라, 세리프의 유무에 따라, 질감에 따라, 완성형이나 조합형에 따라, 무게 중심에 따라, 글자의 폭이나 기울기에 따라 얼마든지 다른 표정을 창출해낼 수 있다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789!@,+-*/<=>:;(){}~[]^_@#%&

14pt 20pt -30 97%

15pt

눈 가 공
 화 웃 피

서양미술에서 말하는 Figure & Ground는 동양의 '음양설'과 같은 맥락이다. 사군자를 보면 특히, 난초화를 보면 붓의 방향이 흰 지면을 가르듯 뻗어 나가고 있다. 난초의 잎을 표현할 때 붓으로 흰 여백을 가로질러 가면서도 공간의 조화를 생각하는 것이다.

14pt 20pt -30 97%

15pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789!@,+-*/<=>:;(){}~[]^_@#%&

궁 뽕 도해

햇 팡 의

시각 삭제는 결국 서체 디자인에서 글줄을 맞출 때 가장 중요하게 고려되어야 할 문제이다. 처음부터 되도록적으로 글줄에 변화를 꾀했다면 굳이 신경 쓸 필요가 없는 것이지만, 정형적인 상태로 디자인하려고 한다면 각별히 신경 써야 할 부분이다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.+-*/<=>:;(){|}~[]^_@#\$\$%

12pt 22pt 0 98%

14pt

거 풀 예

중 반 의

획의 굵기는 결국 글자의 통일감에 대한 문제를 말하는 것이다. 같은 굵기의 획이라도 가로획이나 세로획이나에 따라, 높이에 따라, 기둥의 방향에 따라 굵기가 달라 보이는데, 이런 시각적인 미묘한 문제를 섬세하게 다루야 글자가 불안정해 보이지 않는다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.+-*/<=>:;(){|}~[]^_@#\$\$%

12pt 22pt 20 98%

14pt

잉 물 훈
겻 디 러

같은 굵기의 획이라도 높이가 낮으면 굵기까지 얇아 보인다.
높은 기둥은 비교적 자신의 굵기를 유지하지만 낮은 기둥은
모든 것이 작아 보인다. 흰 여백이 주는 무게감이 검은 면적을
상대적으로 더 작아 보이게 하는 것이다. 흰색은 검정색에
비해 팽창감을 갖기 때문이다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcde
fghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.+-*/<=>:;(){}~[]^_@#\$\$%

12pt 22pt -20 98%

14pt

불 치 알
기 뒷 외

가랴문드는 어센더와 디센더가 크고 x-height가 작기 때문에
같은 글자의 크기에서 작게 보인다 행간은 반대로 잘 보인다.
센추리의 경우 x-height가 크기 때문에 가랴문드에 비해 크게
보인다. 같은 치면에서 행간만 늘린다면 넣을 수 있는 글줄이
줄어들 것이다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcde
fghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.+-*/<=>:;(){}~[]^_@#\$\$%

12pt 22pt -20 98%

14pt

롱 왕 배

함 녀 투

작품을 할 때 항상 '최고로 잘 할 수
있다. 더 이상 잘 할 수는 없다.'는
자기 암시를 할 필요가 있다.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d

e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()

{ | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

21pt 32pt -10 100%

16pt

차 웃 워

워 텀 더

1959년부터 워체화 시대에
발맞추기 위해 약자를 개발하게 된
것인데, 간체자도 나름대로 많은
한계를 가지고 있는 실정이다.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e

f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()

{ | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

20pt 28pt -10 100%

16pt

♡하 간♡ ㄴ♡

할♡ 숨 ♡ㅣ

사람들♡ㅣ 읽는 습관을
 하루♡하침♡에 바꾼다는 것♡ㅣ
 쉬운 일♡ㅣ겠는가?

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ♡ ? , . + - * / < = > : ; ()
 { } ♡ [] ^ _ @ # \$ %

25pt 38pt -10 100%

16pt

과
에

寄

外

上
以



奇

한

1972

나눔

나눔 B

머리는 출하했다고 팔업이 끝나는 것이 아니라 계산을 정리되고 다듬어줘야 한다.

서체는 출하했다고 왕업이 끝나는 것이 아니라 계산을 관리되고 다듬어져야 한다.

서체는 출하했다고 작업이 끝나는 것이 아니라 계산을 확인되고 다듬어져야 한다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 WXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 wxyz

0123456789!?,.,+ -* / < = > : ; ()

{|}~[]^ @#\$\$% 

탈 셋 풍
곤 갈 읊
해 박 오행

‘땅’의 묵묵함이 묻어나는 서체로 소박하면서도 알찬 맛이 짙은 서체이다. 전각 특유의 질감을 살리며 날자마다 가로와 세로획의 굵기에 변화를 주어 개성적인 특징을 살렸다.

22pt 25pt 10 98%

타이포그래퍼가 본문을 무시할 수는 없다.

22pt 25pt 10 98%

타이포그래퍼가 본문을 무시할 수는 없다.

22pt 25pt 10 98%

타이포그래퍼가 본문을 무시할 수는 없다.

22pt 25pt 10 98%

타이포그래퍼가 본문을 무시할 수는 없다.

20pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
UVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.,+~*/<=>:;()
{|}~[]^_@#\$\$%&7

생 출 닷
 별 탁 웃
 외 뱀 순

물체는 작가의 작업 스타일을 가장 잘 반영한 것으로, 다른 서체보다 강한 필력이 느껴져 마치 시원하게 낙하하는 물줄기를 보고 있는 것 같다. 특히 Original은 자음 스, 즈, 츠 등에서 작가의 독특한 아이덴티티를 느낄 수 있다.

24pt 30pt 0 100%

모더니스트들이 과거에 명료성을
과대평가 했을 수도 있다.


24pt 30pt 0 100%

모더니스트들이 과거에 명료성을
과대평가 했을 수도 있다.

24pt 30pt 0 100%

모더니스트들이 과거에 명료성을
과대평가 했을 수도 있다.

22pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQR
 STUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 nopqrstuvwxyz
 0123456789!?,.+-*/<=>:;()
 { } ~ [] ^ _ @ # \$ % 



전통과 현대미가 조화를 이루며, 회화적인 느낌이 가미되어 글자의 폭과 높이에 율동감을 주었다. 활력을 줌과 동시에 조판에서의 리듬감이 살아있어 맛깔스러운 형태의 서체로 표현하였다.

23pt 31pt -10 100%

새로운 표현주의는 지금 모호성을
과대평가하고 있다.

23pt 31pt -10 100%

새로운 표현주의는 지금
모호성을 과대평가하고 있다.

23pt 31pt 0 100%

새로운 표현주의는 지금
모호성을 과대평가하고
있다.

16pt

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()
{ | } ~ [] ^ _ @ # \$ % & ' ()

히차코
치오

윤고딕의 탄탄한 기본 구도에서 업그레이드된 윤고딕700은 자모음을 떨어뜨리고
이음보를 떨어뜨려서 시원한 속공간으로 가독성을 높여줌과 동시에 눈의 피로도를
줄일 수 있도록 설계하였으며 비례와 공간의 균형감을 최적으로 살려주었다. 또한
ㅈ, ㅎ의 돌기를 세워 윤고딕700만의 새로운 모던함을 제시한다.

홍 첼 왕
겨 벗 삭
메 부 찻

YOONGOTHIC700
A B C D E F G H I J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()
{ | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

한자 4,888자

새로운 타이포그래피는 ‘해석의 민첩함’ 및 심지어 특별한 경우엔 ‘표현주의적 광분’ 등을 통해, 독자(讀者)들이 본문을 스스로 경험할 수 있는 기회를 빼앗아버리기 때문이다. 이것은 마치 당신이 읽고 있는 동안 누군가가 어깨너머에 서서, 어떤 절은 밑줄 긋고 또 어떤 절은 이탤릭체로 바꾸며, 또한 어떤 절에서는 중얼거리는 것과 같다.

9pt 14pt 0 100%

새로운 타이포그래피는 ‘해석의 민첩함’ 및 심지어 특별한 경우엔 ‘표현주의적 광분’ 등을 통해, 독자(讀者)들이 본문을 스스로 경험(經驗)할 수 있는 기회(機會)를 빼앗아버리기 때문이다. 이것은 마치 당신이 읽고 있는 동안 누군가가 어깨너머에 서서, 어떤 절은 밑줄 긋고 또 어떤 절은 이탤릭체로 바꾸며, 또한 어떤 절에서는 중얼거리는 것과 같다.

9pt 14pt 0 100%

새로운 타이포그래피는 ‘해석의 민첩함’ 및 심지어 특별한 경우엔 ‘표현주의적 광분’ 등을 통해, 독자(讀者)들이 본문을 스스로 경험(經驗)할 수 있는 기회(機會)를 빼앗아버리기 때문이다. 이것은 마치 당신이 읽고 있는 동안 누군가가 어깨너머에 서서, 어떤 절은 밑줄 긋고 또 어떤 절은 이탤릭체로 바꾸며, 또한 어떤 절에서는 중얼거리는 것과 같다.

9pt 14pt 0 100%

새로운 타이포그래피는 ‘해석의 민첩함’ 및 심지어 특별한 경우엔 ‘표현주의적 광분’ 등을 통해, 독자(讀者)들이 본문을 스스로 경험(經驗)할 수 있는 기회(機會)를 빼앗아버리기 때문이다. 이것은 마치 당신이 읽고 있는 동안 누군가가 어깨너머에 서서, 어떤 절은 밑줄 긋고 또 어떤 절은 이탤릭체로 바꾸며, 또한 어떤 절에서는 중얼거리는 것과 같다.

9pt 14pt 0 100%

새로운 타이포그래피는 ‘해석의 민첩함’ 및 심지어 특별한 경우엔 ‘표현주의적 광분’ 등을 통해, 독자(讀者)들이 본문을 스스로 경험(經驗)할 수 있는 기회(機會)를 빼앗아버리기 때문이다. 이것은 마치 당신이 읽고 있는 동안 누군가가 어깨너머에 서서, 어떤 절은 밑줄 긋고 또 어떤 절은 이탤릭체로 바꾸며, 또한 어떤 절에서는 중얼거리는 것과 같다.

9pt 14pt 0 100%

새로운 타이포그래피는 ‘해석의 민첩함’ 및 심지어 특별한 경우엔 ‘표현주의적 광분’ 등을 통해, 독자(讀者)들이 본문을 스스로 경험(經驗)할 수 있는 기회(機會)를 빼앗아버리기 때문이다. 이것은 마치 당신이 읽고 있는 동안 누군가가 어깨너머에 서서, 어떤 절은 밑줄 긋고 또 어떤 절은 이탤릭체로 바꾸며, 또한 어떤 절에서는 중얼거리는 것과 같다.

9pt 14pt 0 100%

새로운 타이포그래피는 ‘해석의 민첩함’ 및 심지어 특별한 경우엔 ‘표현주의적 광분’ 등을 통해, 독자(讀者)들이 본문을 스스로 경험(經驗)할 수 있는 기회(機會)를 빼앗아버리기 때문이다. 이것은 마치 당신이 읽고 있는 동안 누군가가 어깨너머에 서서, 어떤 절은 밑줄 긋고 또 어떤 절은 이탤릭체로 바꾸며, 또한 어떤 절에서는 중얼거리는 것과 같다.

9pt 14pt 0 100%

새로운 타이포그래피는 ‘해석의 민첩함’ 및 심지어 특별한 경우엔 ‘표현주의적 광분’ 등을 통해, 독자(讀者)들이 본문을 스스로 경험(經驗)할 수 있는 기회(機會)를 빼앗아버리기 때문이다. 이것은 마치 당신이 읽고 있는 동안 누군가가 어깨너머에 서서, 어떤 절은 밑줄 긋고 또 어떤 절은 이탤릭체로 바꾸며, 또한 어떤 절에서는 중얼거리는 것과 같다.

9pt 14pt 0 100%

새로운 타이포그래피는 ‘해석의 민첩함’ 및 심지어 특별한 경우엔 ‘표현주의적 광분’ 등을 통해, 독자(讀者)들이 본문을 스스로 경험(經驗)할 수 있는 기회(機會)를 빼앗아버리기 때문이다. 이것은 마치 당신이 읽고 있는 동안 누군가가 어깨너머에 서서, 어떤 절은 밑줄 긋고 또 어떤 절은 이탤릭체로 바꾸며, 또한 어떤 절에서는 중얼거리는 것과 같다.

9pt 14pt 0 100%

처칠

기존 윤명조 시리즈에서의 간결함과 정돈된 정통성은 계승하되, 각 굵기 단계별 세리프와 획의 빠짐 부분이 디지털 스크린에 적용되었을 때 날아 가거나 왜곡됨이 없도록 도톰하고 힘 있는 형태로 디자인된 것이 가장 큰 특징이다. 특히 9가지의 굵기 단계에서 세로획만 두꺼워지는 점을 발견할 수 있는데 이는 가장 굵은 단계에서도 속공간을 최대한 확보해 줌으로써 가독성을 높여 주기 위함이라 할 수 있다.

가 चुप फै
네 본 참
학 공 문

YOONMYUNGJO700
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()
{ } ~ [] ^ _ @ # \$ %

한자 4,888자

디자이너들이 스스로를 필수적인 기본 외에는 교육시키지 않았기 때문에, 잘 디자인된 타입페이스임에도 불구하고 무시되고 있는 경우는 너무나 많다. 이것은 디자이너들이 타입페이스의 내재적 힘이나 약점을 비판적으로 평가하고 확인하는 데 필요한 지식을 갖고 있지 않기 때문이기도 하다.

9pt 14pt 0 100%

디자이너들이 스스로를 필수적인 기본 외에는 교육시키지 않았기 때문에, 잘 디자인된 타입페이스임에도 불구하고 무시되고 있는 경우는 너무나 많다. 이것은 디자이너들이 타입페이스의 내재적 힘이나 약점을 비판적으로 평가하고 확인하는 데 필요한 지식을 갖고 있지 않기 때문이기도 하다.

9pt 14pt 0 100%

디자이너들이 스스로를 필수적인 기본 외에는 교육시키지 않았기 때문에, 잘 디자인된 타입페이스임에도 불구하고 무시되고 있는 경우는 너무나 많다. 이것은 디자이너들이 타입페이스의 내재적 힘이나 약점을 비판적으로 평가하고 확인하는 데 필요한 지식을 갖고 있지 않기 때문이기도 하다.

9pt 14pt 0 100%

디자이너들이 스스로를 필수적인 기본 외에는 교육시키지 않았기 때문에, 잘 디자인된 타입페이스임에도 불구하고 무시되고 있는 경우는 너무나 많다. 이것은 디자이너들이 타입페이스의 내재적 힘이나 약점을 비판적으로 평가하고 확인하는 데 필요한 지식을 갖고 있지 않기 때문이기도 하다.

9pt 14pt 0 100%

디자이너들이 스스로를 필수적인 기본 외에는 교육시키지 않았기 때문에, 잘 디자인된 타입페이스임에도 불구하고 무시되고 있는 경우는 너무나 많다. 이것은 디자이너들이 타입페이스의 내재적 힘이나 약점을 비판적으로 평가하고 확인하는 데 필요한 지식을 갖고 있지 않기 때문이기도 하다.

9pt 14pt 0 97%

디자이너들이 스스로를 필수적인 기본 외에는 교육시키지 않았기 때문에, 잘 디자인된 타입페이스임에도 불구하고 무시되고 있는 경우는 너무나 많다. 이것은 디자이너들이 타입페이스의 내재적 힘이나 약점을 비판적으로 평가하고 확인하는 데 필요한 지식을 갖고 있지 않기 때문이기도 하다.

9pt 14pt 0 100%

디자이너들이 스스로를 필수적인 기본 외에는 교육시키지 않았기 때문에, 잘 디자인된 타입페이스임에도 불구하고 무시되고 있는 경우는 너무나 많다. 이것은 디자이너들이 타입페이스의 내재적 힘이나 약점을 비판적으로 평가하고 확인하는 데 필요한 지식을 갖고 있지 않기 때문이기도 하다.

9pt 14pt 0 100%

디자이너들이 스스로를 필수적인 기본 외에는 교육시키지 않았기 때문에, 잘 디자인된 타입페이스임에도 불구하고 무시되고 있는 경우는 너무나 많다. 이것은 디자이너들이 타입페이스의 내재적 힘이나 약점을 비판적으로 평가하고 확인하는 데 필요한 지식을 갖고 있지 않기 때문이기도 하다.

9pt 14pt 0 100%

디자이너들이 스스로를 필수적인 기본 외에는 교육시키지 않았기 때문에, 잘 디자인된 타입페이스임에도 불구하고 무시되고 있는 경우는 너무나 많다. 이것은 디자이너들이 타입페이스의 내재적 힘이나 약점을 비판적으로 평가하고 확인하는 데 필요한 지식을 갖고 있지 않기 때문이기도 하다.

9pt 14pt 0 100%

송 팍 왈
붓 크 참
가 홏 샷

블랙핏은 차.도.녀(차가운 도시의 여자) 이미지를 모티브로 도도하고 시크한 감성을 서체에 담고 있다. 모던한 자소의 감각적 표현과 얇은 두께의 새로움이 스타일리쉬한 서체로 탄생하였다.

15pt 24pt -10 98%

조나단 반브룩은 한걸음 더 나아가서 텍스트 자체를 무작위화 하는 방법을 찾고 있다.

15pt 24pt -10 98%

조나단 반브룩은 한걸음 더 나아가서 텍스트 자체를 무작위화 하는 방법을 찾고 있다.

15pt 24pt -10 98%

조나단 반브룩은 한걸음 더 나아가서 텍스트 자체를 무작위화 하는 방법을 찾고 있다.

15pt 24pt -10 98%

조나단 반브룩은 한걸음 더 나아가서 텍스트 자체를 무작위화 하는 방법을 찾고 있다.

15pt

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q
r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()
{ } ~ [] ^ _ @ # \$ %

할 밧 습
 취 뵤 풀
 쿠 과 영

소망2는 윤디자인의 스테디셀러 소망체의 두 번째 버전으로 2012년에 선보인 서체이다. '성공한 커리어우먼'의 진솔한 이야기를 담백한 곡선과 절제된 직선을 활용하여 명쾌하게 읽히도록 디자인되었다. 쓰임에 따라 본문용에 적합한 Light와 Medium, 탈구조의 변화를 보이는 Bold는 타이틀용을 목적으로 제작되어 진화된 소망2의 느낌을 배가시키고 활용성을 높였다.

16pt 25pt -20 100%

우리 눈은 같은 굵기의 획이라도 시선이 흐르는 방향에 따라 다른 굵기로 느낀다.

16pt 25pt -20 100%

우리 눈은 같은 굵기의 획이라도 시선이 흐르는 방향에 따라 다른 굵기로 느낀다.

16pt 25pt -20 100%

우리 눈은 같은 굵기의 획이라도 시선이 흐르는 방향에 따라 다른 굵기로 느낀다.

16pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 UVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789!?,.+-*/<=>:;()
 {}~[]^_@#\$\$%

추 영 돌
강 발 닻
새 여 헐

자유분방하고 편안한 홍대 앞 빈티지 스타일을 서체에 담아내었다. 익숙한 구제 느낌의 질감을 살리되, 장체 스타일의 모던한 형태를 취하여 도시적 감성의 빈티지 스타일이 느껴진다. 제목용으로 제작된 어반빈티지는 시각 중심선이 가운데에 있고, 기존의 서체에 비해 글자 폭이 70%로 좁아 긴장되고 세련된 맛이 난다.

24pt 34pt -20 100%

여러 페이지에 걸쳐 독자들의
주의력을 붙들어 두어야 할 필요가
있을 때 훨씬 더 심각한 것이 된다.

24pt 34pt -20 100%

여러 페이지에 걸쳐 독자들의
주의력을 붙들어 두어야 할 필요가
있을 때 훨씬 더 심각한 것이 된다.

22pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
VWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
tuvwxvz
0123456789!?,.,+ -* /<=>:;()
{|}~[]^_@#\$%

선 럽 붓
전 럽 카
출 웃 병

여성스럽고 감성적인 필체로 편안함과 따스함이 묻어나는 아날로그적인 손맛을 느낄 수 있는 서체이다. 따뜻하고 소박한 필기의 습관이 글자마다 고스란히 담겨 있으며 자소의 분위기와 모양이 다양하고 자연스러운 글줄을 가지고 있다.

17pt 25pt -30 100%

그들이 개발한 새로운 폰트들은 그저
색다른 디스플레이라는 것 외에 또 다른 목적에
부합할 수 있을까?

17pt 25pt -30 100%

그들이 개발한 새로운 폰트들은 그저
색다른 디스플레이라는 것 외에 또 다른 목적에
부합할 수 있을까?

17pt 25pt -30 100%

그들이 개발한 새로운 폰트들은 그저
색다른 디스플레이라는 것 외에 또 다른 목적에
부합할 수 있을까?

17pt

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > ; : ()
{ | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

첨 싹 뿔
 평 곳 학
 강 휘 조

펜글씨의 감성을 고스란히 디지털로 옮긴 제목용 서체로 소중한 사람에게 안부를 묻는 마음을 담은 콘셉트로 제작하였다. 부드러운 세리프와 맛음으로 편안하고 안정적인 구조가 특징이며 가변폭으로 작업하여 최적의 자간 값을 가진다.

18pt 25pt -10 99%

아니면 텍스트와 타이틀 타입페이스를 엄격하게 구분하는 것에 대해 다시 한 번 생각해 보아야 할 때가 된 것일까?

18pt 25pt -10 99%

아니면 텍스트와 타이틀 타입페이스를 엄격하게 구분하는 것에 대해 다시 한 번 생각해 보아야 할 때가 된 것일까?

18pt 25pt -10 98%

아니면 텍스트와 타이틀 타입페이스를 엄격하게 구분하는 것에 대해 다시 한 번 생각해 보아야 할 때가 된 것일까?

18pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 WXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 wxyz
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()
 { } ~ [] ^ _ @ # \$ %

책 나 문
하 같 재
려 흥 쇼

곰살맞고 꾸밈없는 여성의 순박함을 모티브로 하여 옛 민체의 자연스러운 질감과 굵기를 현대적인 감성에 맞게 재해석하였다. 붓글씨만의 의외성과 자소마다 다양한 크기 변화가 서체의 재미를 더한다.

26pt 34pt 20 100%

판독성은 경험으로서의 정보가
아니라 사실로서의 정보만을
표현한다고 베인즈는 말한다.

26pt 34pt 20 100%

판독성은 경험으로서의 정보가
아니라 사실로서의 정보만을
표현한다고 베인즈는 말한다.

22pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.+-*/<=>:;()
{|}~[]^_@#\$%

팔 애 문
격 핫 충
흘 렸 버

성공한 커리어우먼의 세 번째 시리즈 화이트 핏은 청순하고 단아한 여성의 이미지를 모티브로 하여 부드러운 곡선의 안정감과 유연함을 강조하였고, 획을 부드럽고 깔끔하게 처리하여 시각적인 아름다움을 느낄 수 있는 서체이다.

새로움에 대한 거부감은 컴퓨터에서 새로운 버전이나 소프트웨어를 사용할 때처럼 익숙치 못해 느끼는 불편함에서 비롯되는 것일 것이다.

새로움에 대한 거부감은 컴퓨터에서 새로운 버전이나 소프트웨어를 사용할 때처럼 익숙치 못해 느끼는 불편함에서 비롯되는 것일 것이다.

새로움에 대한 거부감은 컴퓨터에서 새로운 버전이나 소프트웨어를 사용할 때처럼 익숙치 못해 느끼는 불편함에서 비롯되는 것일 것이다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.,+—*/<=>:;()
{|}~[]^_@#\$\$%

파티
여기
구로

30대 중반의 중성적인 필력이 느껴지는 세로 모임꼴에 대한 강조가 돋보이는 서체이다. 적당한 강조와 이를 바탕으로 한 구성은 펜의 질감과 필기력의 속도가 최적으로 구성되어 '명필'에 대한 느낌을 확실히 보여준다.

투 풀 격

활 병 쪽

춤 귀 흥

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T

U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q

r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()

{ | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

베인즈를 지지하는 사람들에게 있어서 타이포그래피는,
직관적 통찰력과 동시지각의 능력에 호소하며 우리의
지능을 신장시킬 뿐만 아니라 감각을 자극하는 것도 그에
못지않게 중요한 일이었던 것이다.

17pt 25pt -20 98%

베인즈를 지지하는 사람들에게 있어서 타이포그래
피는, 직관적 통찰력과 동시지각의 능력에 호소하며
우리의 지능을 신장시킬 뿐만 아니라 감각을 자극하
는 것도 그에 못지않게 중요한 일이었던 것이다.

17pt 25pt -20 98%

베인즈를 지지하는 사람들에게 있어서 타이포
그래피는, 직관적 통찰력과 동시지각의 능력에
호소하며 우리의 지능을 신장시킬 뿐만 아니라
감각을 자극하는 것도 그에 못지않게 중요한 일
이었던 것이다.

17pt 25pt -20 98%

베인즈를 지지하는 사람들에게 있어서 타이포그래피는,
직관적 통찰력과 동시지각의 능력에 호소하며 우리의
지능을 신장시킬 뿐만 아니라 감각을 자극하는 것도 그에
못지않게 중요한 일이었던 것이다.

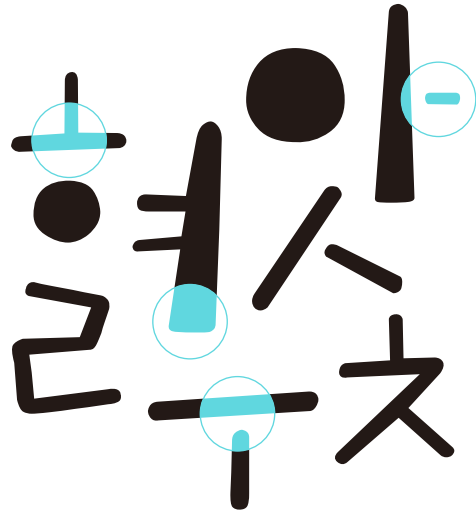
17pt 25pt -20 98%

베인즈를 지지하는 사람들에게 있어서 타이포그래
피는, 직관적 통찰력과 동시지각의 능력에 호소하며
우리의 지능을 신장시킬 뿐만 아니라 감각을 자극하
는 것도 그에 못지않게 중요한 일이었던 것이다.

17pt 25pt -20 98%

베인즈를 지지하는 사람들에게 있어서 타이포
그래피는, 직관적 통찰력과 동시지각의 능력에
호소하며 우리의 지능을 신장시킬 뿐만 아니라
감각을 자극하는 것도 그에 못지않게 중요한 일
이었던 것이다.

17pt 25pt -20 98%



10대 초, 중반의 필력이 보여지는 '재미'를 주제로 제작된 서체로, 자소간의 강약과 날자들 간의 강약이 돋보이는 서체이다.

가 뚝 콧
 팔 부 찰
 삼 동 국

A B C D E F G H I J K L M N O P Q
 R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j
 k l m n o p q r s t u v w x y z
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + -
 * / < = > : ; ()
 { | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

타입페이스에서는 최소한 두 종류의 서로 다른 측면이 존재한다. 그중 하나는 실용주의적 측면이자 영어 자모로서의 측면이다.

18pt 22pt -50 97%

타입페이스에서는 최소한 두 종류의 서로 다른 측면이 존재한다. 그중 하나는 실용주의적 측면이자 영어 자모로서의 측면이다.

18pt 22pt -40 97%

타입페이스에서는 최소한 두 종류의 서로 다른 측면이 존재한다. 그중 하나는 실용주의적 측면이자 영어 자모로서의 측면이다.

18pt 22pt -60 96%

타입페이스에서는 최소한 두 종류의 서로 다른 측면이 존재한다. 그중 하나는 실용주의적 측면이자 영어 자모로서의 측면이다.

18pt 22pt -40 97%

타입페이스에서는 최소한 두 종류의 서로 다른 측면이 존재한다. 그중 하나는 실용주의적 측면이자 영어 자모로서의 측면이다.

18pt 22pt -40 97%

타입페이스에서는 최소한 두 종류의 서로 다른 측면이 존재한다. 그중 하나는 실용주의적 측면이자 영어 자모로서의 측면이다.

18pt 22pt -50 96%

타입페이스에서는 최소한 두 종류의 서로 다른 측면이 존재한다. 그중 하나는 실용주의적 측면이자 영어 자모로서의 측면이다.

18pt 22pt -40 97%

타입페이스에서는 최소한 두 종류의 서로 다른 측면이 존재한다. 그중 하나는 실용주의적 측면이자 영어 자모로서의 측면이다.

18pt 22pt -40 97%

타입페이스에서는 최소한 두 종류의 서로 다른 측면이 존재한다. 그중 하나는 실용주의적 측면이자 영어 자모로서의 측면이다.

18pt 22pt -30 97%

한글
한글
한글
한글
한글

디자이너가 쓴 감각적인 서체로 센스가 있으며 글자 자체로 그래픽적인 느낌이 살아 있다. 가로획과 세로획의 굵기 차이를 크게 두어 산뜻한 느낌을 받을 수 있도록 제작하였다.

별

뜻

영

훈

좁

취

앙

살

닭

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r
s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + -
* / < = > : ; () { | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

이것은 글자가 단어로, 단어가 문장 등으로 결합될 때 언어상의 의미를 창조하는 것을 가능케 하는 측면이다.

20pt 22pt -20 100%

이것은 글자가 단어로, 단어가 문장 등으로 결합될 때 언어상의 의미를 창조하는 것을 가능케 하는 측면이다.

20pt 24pt -20 100%

이것은 글자가 단어로, 단어가 문장 등으로 결합될 때 언어상의 의미를 창조하는 것을 가능케 하는 측면이다.

20pt 28pt -20 100%

이것은 글자가 단어로, 단어가 문장 등으로 결합될 때 언어상의 의미를 창조하는 것을 가능케 하는 측면이다.

20pt 22pt -20 100%

이것은 글자가 단어로, 단어가 문장 등으로 결합될 때 언어상의 의미를 창조하는 것을 가능케 하는 측면이다.

20pt 24pt -20 100%

이것은 글자가 단어로, 단어가 문장 등으로 결합될 때 언어상의 의미를 창조하는 것을 가능케 하는 측면이다.

20pt 28pt -20 100%

이것은 글자가 단어로, 단어가 문장 등으로 결합될 때 언어상의 의미를 창조하는 것을 가능케 하는 측면이다.

20pt 22pt 0 100%

이것은 글자가 단어로, 단어가 문장 등으로 결합될 때 언어상의 의미를 창조하는 것을 가능케 하는 측면이다.

20pt 24pt -20 100%

이것은 글자가 단어로, 단어가 문장 등으로 결합될 때 언어상의 의미를 창조하는 것을 가능케 하는 측면이다.

20pt 28pt -20 100%

을

쑈

연

불

표

벚

촉

칸

황

캘리그래퍼 강병인의 손글씨를 디지털화한 것이다. 기존 서체 시장에서 볼 수 없었던 새로운 감각과 형식으로 디자인된, 봄날의 활력과 싱그러움을 느낄 수 있는 필력이 살아 있는 서체이다. 손글씨 폰트이면서 최대한 디지털 느낌을 지양하고, 아날로그적인 감성이 살아 있는 필력 있는 서체를 개발하려는 의도로 제작하였다.

60년대 뉴욕 학파의 디자인이라는 달리,
쿠팡은 자신의 광고 작업에서 사용했던 상업
레터링 스타일들을 타이포그래피로 발전시켰다.

60년대 뉴욕 학파의 디자인이라는 달리,
쿠팡은 자신의 광고 작업에서 사용했던 상업
레터링 스타일들을 타이포그래피로 발전시켰다.

60년대 뉴욕 학파의 디자인이라는 달리,
쿠팡은 자신의 광고 작업에서 사용했던 상업
레터링 스타일들을 타이포그래피로 발전시켰다.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s
t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()
{ | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

낙 굵 시
덜 붓 팡
창 환 홀

봄날2는 캘리그래퍼 강병인의 펜글씨를 바탕으로 제작한 '봄날'의 후속작이다. 기존 봄날의 콘셉트를 가지고 가되 남성적인 필력을 가미하고 질감을 살려 더욱 활기찬 봄의 느낌을 표현하였다.

라이프이 기능적인 것은 분명하 사실이지만,
본질적으로 그런 것은 아니다.

라이프이 기능적인 것은 분명하 사실이지만,
본질적으로 그런 것은 아니다.

라이프이 기능적인 것은 분명하 사실이지만,
본질적으로 그런 것은 아니다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
TUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
pqrstuvwxyz
0123456789!?,.,+ -*/<=>:;()
{|}~[]^_@#\$%

봄
야
꽃

꿈
게
튀

각
닷
향

봄날의 작가 강병인의 두 번째 손글씨 스타일로 따스하게 떠오르는 봄날 아침의 싱그러움과 떨어질 듯 잎새에 맺힌 아침 이슬의 느낌을 그대로 담은 것이 특징이다. 붓글씨 스타일의 서체로 소박하고 정감 어린 자음과 모음의 조화로 제목이나 본문 어느 용도로 활용하더라도 자연스러운 필기감을 느낄 수 있다.

15pt 24pt -30 98%

새로운 기술력 때문에, 기능과 전문 기술의 습득은
믿을 수 없을 만큼 쉬워보이며, 양질의 기준도 그
응용 범위에 있어서 덜 보편적인 것이 된 것이다.

15pt 24pt -30 98%

새로운 기술력 때문에, 기능과 전문 기술의 습득은
믿을 수 없을 만큼 쉬워보이며, 양질의 기준도 그
응용 범위에 있어서 덜 보편적인 것이 된 것이다.

15pt 24pt -30 98%

새로운 기술력 때문에, 기능과 전문 기술의 습득은
믿을 수 없을 만큼 쉬워보이며, 양질의 기준도 그
응용 범위에 있어서 덜 보편적인 것이 된 것이다.

16pt

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + -
* / < = > : ; () { | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

웁 와 벅

헐 놀 

우선 개개의 글자들이 의미를
가지려면 '배열'되어야 한다.
즉 문맥이 매우 중요하다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 ʹZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()
 { } ~ [] ^ _ @ # \$ %

24pt 32pt 0 98%

16pt

존  음

갓 터 딘

타입페이스가 배열되고 나면,
말이나 개념을 시각적으로
만들 수 있다.

25pt 35pt 0 100%

16pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabc
 defghijklmnopqrstuvwxyz
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()
 { } ~ [] ^ _ @ # \$ %


췌 쳇 문
 블 땃

타입페이스의 유용성은 사용자의
 의도에도 상당히 의존하기 때문에,
 글자를 독단적으로 배치하면 아무런
 언어적 의미를 생성하지 못한다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()
 { } ~ [] ^ _ @ # \$ %

21pt 25pt -20 98%

18pt

인  재
 췌  씸

하지만 이러한 경우에도 타입페이스의 시각적
 및 예술적 특성은 여전히 남아 있으며, 각종
 시각적 자료에도 손쉽게 통합 가능하다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 Zabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()
 { } ~ [] ^ _ @ # \$ %

16pt 28pt 0 98%

16pt



정

학

뭉

비

곶

영어 자모는 일종의 체계다, 하지만 이것은 고정된 단일 표현 없이 존재하는 일종의 개념이다, 이것은 글자가 충분히 연출된 다음에서야 구체적으로 실현된다,

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()
{ } ~ [] ^ _ @ # \$ %

19pt 25pt -20 98%

18pt

잡

썸



흥

졸


테

이러한 실현 과정은 무수한 방식으로 이뤄질 수 있다. 각각의 연출법은, 중요한 표현적 및 예술적 특성을 포함하는 일종의 저작권적 독창성을 지니는 원작을 제시한다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()
{ } ~ [] ^ _ @ # \$ %

15pt 25pt -10 98%

16pt


힐 뽕 엇
면  콩

타입페이스는 타입페이스 디자이너가 사상과 감정을 담아 만든 창작물로 그 평가도 사용하는 사람의 취향에 크게 좌우돼 다수의 사람들에게 의해 장기간에 걸쳐 선택되고 평가를 얻는 것이다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
Zabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?, . + - * / < = > : ; ()
{|}~[]^_@#%\$%

16pt 24pt -10 98%

19pt

 잼 쿡
웅 물 갈

타입페이스를 이용하는 편집 디자이너,
타이포그래퍼와 독자들의 감성에 의해 정해지는
평가는 발매 후 3-5년이 경과한 후에라야
그 효력이 발생한다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcd
efghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?, . + - * / < = > : ; ()
{|}~[]^_@#%\$%

16pt 246pt -10 98%

19pt

별

총

컵

마

햇



시대적인 요청이 있다면 모든 문화는
지속적으로 변화해야 하며 결정적인
시점에서 변혁도 필요한 것이다.

22pt 32pt -10 98%

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabc
defghijklmnopqrstuvwxyz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()
{ | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

18pt

말



앗

효

탁

러

작업하는 환경과 만드는 데 사용한
기술 등에 따라 각기 다른 디자인의
타입페이스를 만들어낸다.

21pt 33pt 0 98%

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
Zabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()
{ | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

16pt

은 행 당
결 처 평

타입 디자이너가 완벽한 타입 디자인을 하기
위해서는, 꾸준히 시각적 형태를 연구해야
하기 때문에, 보통 7년의 세월을 필요로 한다.

19pt 28pt -20 100%

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZab
cdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?, . + - * / < = > : ; ()
{ } ~ [] ^ _ @ # \$ %

18pt


주 버트
말 호 잉

이것은 컴퓨터를 전공한 사람이
박사과정을 이수하기 위해 걸리는
시간과도 같다.

21pt 33pt -10 100%

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?, . + - * / < = > : ; ()
{ } ~ [] ^ _ @ # \$ %

16pt

늘 푸 
 암 멋 쭉

높은 완성도를 요하는 타입페이스
 개발은 디자이너에게 정신적 노력은
 물론, 많은 시간과 비용을 요구한다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 XYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789!?, . + - * / < = > : ; ()
 { } ~ [] ^ _ @ # \$ %

20pt 33pt 0 98%

16pt

길  호
 룬 삼 용

지적재산권 제도의 취지에 비추어 이러한
 노력의 결과에 대해서는 그 개발자에게 일정한
 권리를 부여함으로써 보상이 이뤄지도록 해야
 한다는 지적이 유럽 사회에서 여론화되고 있다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789!?, . + - * / < = > : ; ()
 { } ~ [] ^ _ @ # \$ %

17pt 23pt -20 98%

16pt


깡 뽕 
토 산 이

어떤 이미지에서는 서체 개발 업체들보다 실제
현장에서 운용하는 디자이너들의 태도가 한글
글꼴과 타이포그래피 발전에 더 중요한 몫을
한다고 할 수도 있다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZa
bcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?, . + - * / < = > : ; ()
{ | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

16pt 24pt -20 100%

18pt

앵 깡 뽕
뽕  해

아무리 좋은 서체를 개발하더라도
디자이너들이 적절하게 사용해주시지 않으면
그 글꼴은 생명력을 가질 수 없는 것이다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZab
cdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?, . + - * / < = > : ; ()
{ | } ~ [] ^ _ @ # \$ %

17pt 26pt -10 100%

16pt

톨 해 방

 용 푸

활판 인쇄 시대나 사진식자
시기의 서체는 타이핑 기계에
저장되어 있었다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.,+*/<=>:;()
{|}~[]^_@#%\$%

25pt 32pt -20 100%

18pt

가 멧 

꽃 청 술

활자로 된 글자들은 그 실물을
우리가 직접 볼 수 있었고 만질
수도 있었다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.,+*/<=>:;(){}~[]^_@#%\$%

24pt 36pt -10 98%

16pt

평

출



췌

례

암

사진식자 역시 자판이 일렬로
배열된 형태를 직접 볼 수 있었다.

24pt 35pt -20 98%

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789!?, . + - * / < = > : ; ()

{|}~[]^_@#\$\$%

18pt

환

샷

뚜

연



웅

현재 개발되고 있는 서체는 지나치게
제목용 위주로 편중되어 있다.

21pt 32pt -20 98%

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZab

cdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789!?, . + - * / < = > : ; ()

{|}~[]^_@#\$\$%

16pt

줄 팡 렐

 태 현

같은 비중과 관심으로 본문용 서체
개발에도 역점을 두어야 한다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
YZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.,+ - * / < = > : ; ()
{|}~[]^_@# \$ %

22pt 38pt -20 98%

18pt

귀 출 

궁 식 온

본문용 서체는 보수 성향이 강한 만큼 긴 시간을
두고 한글의 우수성을 최대한 반영한 깊이
있는 연구가 요구되므로 소신 있는 연구자들이
필요하다.

AB<DEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZab<de
fghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.,+ - * / < = > : ; ()
{|}~[]^_@# \$ %

16pt 25pt -30 100%

16pt

그 뽀뽀
양 힌 낫

정보화 시대를 접하는 현대 사회에서의 활자의
역할은 단순한 정보전달의 기능을 넘어 예술적
도구로서의 역할까지 수행하고 있다.

16pt 27pt -20 98%

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?, . + - * / < = > : ; ()
{|}~[]^_@#\$\$%

18pt

착 념 설
히려 ☁ 우

우리들은 오늘날 대량으로 쏟아져 나오는 정보물에
등장하는 활자들과 함께 숨 쉬며 살아가고 있다고
해도 과언이 아니다.

16pt 27pt -20 98%

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
Zabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . + - * / < = > : ; ()
{|}~[]^_@#\$\$%

16pt

겨 출 백

산 정 

활자 발달사는 손글씨를 보다 더
쉽게 복제하여 널리 보급하기 위해서
발명되고 발전되었다.

ABCDEF GHIJKLMNOP QRS TUVWXY
Zabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.+-*/<=>:;()
{|}~[]^_@#\$%

22pt 34pt -30 98%

18pt

 수 종

편 켜 음

과거부터 오늘에 이르기까지 정보전달을 위한
수단으로 이용되는 활자는 그 시대적 사상
및 문화적 양상들을 반영하고, 인류사회
커뮤니케이션을 위해 중요한 역할을 하고 있다.

ABCDEF GHIJKLMNOP QRS TUVWXY
Zabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.+-*/<=>:;()
{|}~[]^_@#\$%

16pt 27pt 10 97%

16pt

풍 격 월

 배 례

디자인 작업에서 가장 중요한 것은
문맥(콘텐츠)에서 끌어내온 시각
언어다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZa
bcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.+-*/<=>:;()
{|}~[]^_@#\$%

23pt 36pt -10 100%

18pt

팜  취

주 홀 낙

이 시각 언어에 따라, 나는 어떤 특정
디자인 작품을 연속되는 디자인
과정 중의 하나로 간주하고자 한다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
YZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?,.+-*/<=>:;()
{|}~[]^_@#\$%

21pt 30pt -30 100%

16pt

작 별 문

녀  의

그래픽 디자이너들이 만든 타이페이스는,
나름대로 가장 영향력 있는 그래픽 디자인
형식으로 디자이너의 생각을 나타낸다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?, . + - * / < = > : ; ()
{ } ~ [] ^ _ @ # \$ %

18pt 27pt 20 100%

18pt

격 을 

반 날 타

각 타입 디자이너의 서명은 영원한
형태로 새겨져 있어, 흔적도 없이 오고
가는 많은 세대들에게 영감을 준다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
Zabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?, . + - * / < = > : ; ()
{ } ~ [] ^ _ @ # \$ %

20pt 32pt -30 97%

16pt

열 다 셋



국 흥

타입페이스 디자인은 내포적이며
복합적인 성질을 가지고 있기 때문에,
그래픽 디자이너의 관심과 포부를
발견하기엔 이상적인 곳이다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
Yzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?, . + - * / < = > : ; ()
{ } ~ [] ^ _ @ # \$ %

분 라 을



무영



디자이너들이 스스로를 필수적인 기본 외에는
교육시키지 않았기 때문에, 잘 디자인된
타입페이스임에도 불구하고 무시되고 있는
경우는 너무나 많다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
Zabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?, . + - * / < = > : ; ()
{ } ~ [] ^ _ @ # \$ %

쟁 무 솔

국  팡

하지만 각 타입 디자이너의 생각과 감정들이
엄밀하게 제한된 가능성의 범주 안에서 완성된
타입페이스들만이, 타입 디자이너의 개인적 관념 및
스타일의 요약된 ‘선언’으로 ‘읽혀질’ 수 있다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabc
defghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!@, . + - * / < = > : ; ()
{ } ~ [] ^ _ @ # \$ %

16pt 25pt -30 100%

18pt

저작권 안내

본 인쇄물 및 제품에 포함된 소프트웨어와 모든 부속물에 대한 저작권과 지적재산권은 모두 (주)윤디자인연구소에서 보유하고 있으며, 대한민국 법률 및 국제 저작권 협약에 의해 보호 받고 있습니다.

폰트 파일은 구 컴퓨터프로그램보호법에 의해 프로그램으로써 보호를 받았으나 컴퓨터프로그램보호법이 폐지되면서 2009년 7월 23일 시행된 저작권법에 통합되어 저작권법 제4조 9항, 제9조에 의하여 보호되는 컴퓨터프로그램저작물에 해당합니다.

따라서, 윤서체 사용권이 부여된 정품 소프트웨어 또는 라이선스를 취득하지 않고 불법으로 무단 다운로드 받거나 복제, 개작하거나 배포, 판매 시에는 저작권 침해 문제가 발생하며, 민형사상의 책임은 물론 그에 대한 손해배상을 청구할 수 있습니다.

프로그램 이용

폰트 프로그램의 이용은 저작권법 제46조 1항, 2항에 저작재산권자는 다른 사람에게 그 저작물의 이용을 허락할 수 있으며, 허락 받은 자는 허락 받은 이용 방법 및 조건의 범위 안에서 그 저작물을 이용할 수 있다고 규정하고 있습니다.

따라서, 윤디자인연구소의 폰트 프로그램은 인쇄, 출판 및 웹페이지 적용을 위한 이미지 제작 용도로만 이용 가능하며, 이외의 다른 용도(방송자막, CM, 영화 또는 CI/BI, e-Book, e-Learning, 게임, 서버업로드, 디바이스 탑재, Flash등의 폰트 임베딩 서비스 등 지정된 용도 외의 모든 용도)로 이용 시에는 별도 라이선스 계약을 맺어야 합니다.

윤서체 사용범위 안내

구매 형태		사용범위
날개폰트 패키지폰트	문서 작성	일반 문서 작성
	인쇄물	오프라인 도서, 잡지, 정기간행물 등 출판물, 브로슈어, 카달로그, 캘린더, 옥외간판, 현수막, 신문광고, 잡지광고 등 오프라인 지면광고, 제품 패키지 디자인
	웹디자인	웹페이지 디자인, 웹페이지 내 배너광고, 이메일, 웹툰, 사내 사보, e-카달로그, 전자 브로슈어, 뉴스레터 등 웹디자인 이미지 작업
	영상	홈페이지 내 자사홍보 영상, 개인 블로그 동영상, 개인UCC
추가사용 계약 필요	영상	영화(DVD/ 비디오), 영화 예고편, 홍보 동영상, 전시 동영상, 애니메이션, 방송 프로그램(다큐, 예능, 드라마 등), 뮤직비디오
		TV-CF, 온라인 영상 광고
	CI/BI	서명, 브랜드명, 상품명, 로고, 마크, 슬로건, 캐치 프레이즈
	이러닝	온라인 동영상 강좌, 플래시 강좌 등
	e-Book	오프라인 도서, 잡지, 신문, 만화책 등 PDF/JPG 이미지 형태로 변환하여 온라인/모바일 환경에서 서비스하는 콘텐츠
	어플리케이션	모바일 어플리케이션 UI 디자인(스마트폰, 태ป, 패드 등)
	게임	온라인, 패키지, 콘솔, 아케이드, 웹게임 UI 디자인
	임베이딩	폰트 파일 임베이딩(Unlock형태) 예) 모바일 기기(스마트 폰) 및 통신기기, 모바일 어플리케이션, 셋업 박스, 홈네트워크 시스템, 네비게이션 및 하이패스 기기, MP3 플레이어, 프린터, PMP, 전자사전 네비게이션 등 디바이스 내 탑재, 게임(온라인게임/모바일게임/비디오게임) 및 게임기기, 전광판 및 안내 시스템 기기/시스템, ATM기기 및 자동화 시스템, 웹 서버 및 서체 파일을 직접 탑재하여 서비스하는 경우
2차사용권		윤서체 제품의 사용범위는 인쇄, 출판용, 출력물 및 웹페이지 적용을 위한 이미지 제작용도로만 사용이 가능합니다. 이외에 상기 윤서체 사용범위에 명시된 추가 사용 계약이 필요한 사용범위에 대해서는 별도의 라이선스 계약을 체결해야 합니다.

†추가 사용 계약은 실제 콘텐츠를 서비스하는 업체 또는 콘텐츠 제작업체에서 취득하여야 하며 연간 사용권 계약과 개별 콘텐츠별 사용권 계약의 두가지 방식이 있습니다.

‡관련 문의사항은 윤디자인연구소 고객센터센터로 연락 주시면 감사드리겠습니다. 고객센터센터 : 02-332-5611

찾아보기

2002	96	누드펀치 명조	163	북촌마을	363	아스팔트	132	윤명조100	30	탈명조	146
가시나무Ⅱ	64	니가 참 좋아	355	북치는 토끼	364	아스팔트 스캔들	276	윤명조105	34	탈명조Ⅱ	148
가을	166	단군	250	불꽃	122	아이고 배야	370	윤명조200	38	탈윤체	88
갈대	194	달콤한 첫 키스	270	불탄고딕	124	아이리스	82	윤명조300	42	태백산맥	218
갈채	332	달팽이	112	블랙핏	318	악어네 치과	371	윤명조400	46	통닭구이	381
갯마을	168	더티 폰트	114	빙점	126	안녕	372	윤명조500	50	파랑새	90
거북상회	350	두 번째 쪽지	356	뽕꾸뽕꾸야	365	앗싸 돼지요	290	윤바탕	226	파랑수국	382
겨울Ⅱ	170	딸기가 좋아	357	빼꾸기	206	야간비행	134	윤신문	56	파리의 아침	293
고구려	98	땅	302	사랑해 라떼	366	야화	256	윤체	84	편치고딕	164
고딩	196	러브레터	202	사오정	128	어반빈티지	322	올려	86	편치명조	165
고인돌	172	레이니 데이	358	사차원	367	엉뚱한 덩어리	278	은하수	291	풍경	150
고추잡자리	100	로맨틱 가이	272	사춘기	208	여고시절	214	인어공주	292	피노키오	92
곰팡이	102	만월	252	사파이어Ⅱ	74	여름	186	자유	340	피아노	152
교양있는 글씨	268	매트릭스	116	산울림	210	여우비	324	절대간지	376	핑크릴리	294
구름	104	맹꽁이	174	상패한 아침	348	연꽃	326	즐거운 생활	377	하트나무	240
국향	246	머리굴림	68	소녀	180	오늘은 맑음	373	진인	260	하회마을	154
굴렁쇠	106	머리빠침	70	소망	76	오후의 햇살	374	참명조	58	해	306
굴렁쇠 목각	108	머리정체	72	소망Ⅱ	320	완전깜놀	375	청기와	60	햇살	94
귀요미 파티	351	물	304	소설가	212	우리목각	136	청빈	262	행복	242
그남자	282	미소	118	소설책 165 페이지	274	우리신문	54	청춘	142	행운가득	295
그여자	283	미소시루	359	솔잎	78	우체국	138	첻	378	흥시	328
금도끼	110	바겐세일	176	송침	254	운현궁	188	초코쿠키	236	화이트 사탕	296
긴팔원숭이	352	반울림	360	수다공주	286	월광	140	추억	144	화이트핏	330
까치집	198	백제	120	수다당벳	287	유려	258	춘풍	264	회상Ⅱ	156
깍두기 공책	353	버스여행	361	수채화	182	유리별	216	칠판지우개	379	흑백영화	158
꼬꼬마	200	별사탕	284	순수핑크	368	윤고딕100	10	카피라이터	190	흔적	160
꽃비가, 온다	354	별카페	362	쉬리	80	윤고딕105	14	코스모스	192		
나무	300	보람	204	시인	184	윤고딕200	18	쾌남열차	380		
날개	66	봄Ⅱ	178	신라	130	윤고딕300	22	쿨재즈	238		
너울	248	봄날	344	써니러브	288	윤고딕500	26	크리고딕	232		
놀이터	336	봄날Ⅱ	346	써니하트	289	윤고딕700	310	크리명조	234		
누드펀치 고딕	162	봄의 왈츠	385	쓸쓸하도다	369	윤돋움	222	타명조	62		

한글 타입페이스 아카이브 Hangeul Typeface Archive

2014년 3월 11일

펴낸이 디자인	편석훈 정혜련, 최현호
발행처	(주)윤디자인연구소 서울 마포구 서교동 401-18
종이 인쇄	두성종이 문켄프린트 75g 서진애드
정가	18,000원

© (주)윤디자인연구소

이 책의 저작권은 (주)윤디자인연구소에 있으며 무단 전재나 복제는 법으로 금지되어 있습니다.
잘못된 책은 구입하신 곳에서 교환해 드립니다.

ISBN 979-11-952182-0-2 (13600)